





بدل الاشتراك عن سنة

ص

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الاقطار العربية

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

١٢٠ في المرافق بالبريد السريع

١ ثمن العدد الواحد

\*\*\*

الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة

# الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المستول

أحمد حسن الزيات

\*\*\*

الإدارة

بشارع الساحة رقم ٣٩

بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٩٩٢

العدد الثاني والعشرون      القاهرة في يوم الاثنين ١٦ شعبان سنة ١٣٥٢ - ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣      السنة الأولى

## حجاج ودوس . . . .

حلّقا في السماء الغائمة البعيدة ! والأمل الطلق يبسم لها  
خلال السحاب ، والمستقبل الوضاء يشرق عليها بين الضباب ،  
والاستقبال المنتظر ينثر الاحلام على جناحي الطائرة !  
فالنسر الحديدي يزف في الهواء الندي زفيف الكوكب .  
والطيار الشاب وصاحبه يسبقانه بالخيال العجيب الى ارض  
الوطن ، فيريان البشر الفخور يفيض على جنبات الوادي ،  
والمجد الاثيل ينبعث لهفان من غيايات الماضي ، والشعب  
النيل يتقاطر مزهوا الى المطار الحاشد ، والاعلام الحظُر  
تحقق بالتحيات خفوق القلوب بالاكبار والحب ، والطواثر  
العشر يهبطن على الثرى الحبيب هبوط المنيخة والعُجب ،  
واللقاء الحماسي الهاتف يغمر السرب الاول بالترحاب  
والاعجاب والشكر . وأكالييل القبل والغار تتوج الجباه  
المجلىّة في ميدان البطولة والنصر . . . .

كل أولئك كان يتمله فؤاد ، ويتخيله شهدي . حين شفا  
الحظ تلك الغفوة المشثومة فاذا بالتقدير الراصد يثب من  
بين اطباق الضباب فيصرع الأمل الناهض ، ويراد النسر  
الطائر خطام حريق ، والمستقبل الزاهر ساعة هول وضيق ،  
والاستقبال الباهر مناحة أمة ، بوأ كالييل الغار اكالييل نعش !!

..

## فهرس العدد

صفحة	
٣	حجاج ودوس : أحمد حسن الزيات
٥	الاساييب : الاستاذ أمين الخولي
٧	النزق للام : الاستاذ أحمد أمين
٩	محمد بن القاسم الثقفي : الاستاذ عبد الحيد العبادي
١٣	ثم أرادت أن تجعل منه رجلا : الدكتور محمد عوض محمد
١٦	الرب والانس قبل الاسلام الدكتور عبد الوهاب عزام
١٩	سؤال : الاستاذ علي الطنطاوي
٢١	الصيرورة : الاستاذ محمد عبد الله عتات
٢٣	المقبرة البحرية : بول فاندري ترجمة خليل هنادي
٢٥	منظر من رواية البجلة : أمير الشعراء شوقي بك
٢٦	ساعة الرضى : الاستاذ احمد رامى
٢٦	المزمت هو الكل : فخرى أبو السعود
٢٧	مفرط لامرطق : برهان الدين الداغستاني
٢٧	رواية الابناء والحسين الكاتب الانجليزي لورنس : الاستاذ حسن محمود
٣٠	نور الشمس في منتصف الليل : الدكتور علي مصطفى مشرفة
٣١	نوبل : الدكتور احمد زكي
١٤	رسالة المرأة : الآنة أسلم فهمي
٣٥	لى الانجليه : الآنة سيد القضاوى
٣٧	تخايل ( قصة ) للاستاذ محمد سعيد المريان
٤١	الاعاصير ( كتاب ) الدكتور عبد الوهاب عزام

اللهم لا راد لقضائك ، ولا معقب لحكمك ! جعلت الشهادة روح الجهاد ، والتضحية طريق المجد ، والفداء عبادة المثل الأعلى ! ومصر ذات التاريخ الأزلي والتراث الخالد ، قد كتبت هذا التاريخ بدماء شهدائها ، وأثقلت هذا التراث بجهاد ابنائها ، وعرفت السماء قبل ان يعرف غيرها الأرض ، فلا يشتد جزعها لهذا الحكم ، ولا يرفض صبرها لهذا البلاء ؛ وما حجاج ودوس الاشهاد ان كتبت لهما السعادة ان يكونا في اول سجل من نوع جديد

ان شهداءنا الابرار الذين قضوا في سبيل الوطن والحرية والعلم والطيران هم القوة الملهمة للشباب العامل ، والحجة المفحمة على النشء الخامل ، والدلالة البينة على ان مصر لا تزال تعرف كيف تموت لتحيى ، وكيف تشقى لتسعد ! وان الذين شهدوا ابناءنا يوم جنازة الشهيد يتسعون بالحساسة ، ويتفجرون بالوطنية ، ويهتفون بالتضحية ، كيوقنوا ان هذه النفوس الحرة التي تظاهرت على كتبها واذلالها شتى العوامل تأتي ان تتكشف للخطوب الا عن جوهر خالص وفطرة نقية

\*\*\*

ان الوادى يوم ضم الى احشائه بقايا ولديه الصريعين قد قوى في صدره نبض الحياة ، ودب في جسمه ديب الفتوة ، لان الوطن تميته الدموع وتحييه الدماء ! فكلمنا كثرت القرابين على مذبحه ، وفاضت النفوس على ثراه ، ازداد قداسة واتقد حماسه واشتد قوة ، فتقريب الفداء المختار نكبة لا سرته ، وحياة لأمته ، ومجد لوطنه !

\*\*\*

التضحية بالنفس او بالمال هي الوطنية الصادقة والزعامة الحق ، لانها أثر الايمان الصحيح ، ودليل الجهاد المخلص . ومتى

ابتداء من هذا العدد

تصدر الرسالة

يوم الاثنين من كل اسبوع

بلغت النفوس حدا لا يثار أعيت على الظلم ، ونبتت على المذلة ، فلا تجد حاكما يحجور ، ولا عالما يداجى ، ولا ساترا يخاتل ، ولا قائدا يهين ، ولا غنيا يشح ، ولا وطنيا يشقى . فهل لسادتنا وكبرائنا أن يكفكفوا شرّة الحرص في نفوسهم بالتضحية ؟ ومعاذ الله أن أقصد التضحية بالدم فليست من طبع الكهولة ، انما أقصد التضحية بالتهالك على الرأسة ، والتهافت على المنصب ، والتكالب على المال ، ليصع الخلق المريض ، ويأتلف الأمر الثابت ، ويعود الجائر الى سواء السبيل

\*\*\*

برّد الله بالرضوان ثراكا يا شهيدى الواجب ! لقد مررتما للعالي هما توشك أن تهمد ، وذكّرتما بالمجد نفوسا تكاد أن تنسى ، وأضفت اسم مصر الى أسماء الامم التي روت بدمائها أصول الخير المشترك ! ولئن كان مصر عكا عثرة أئمة في أول الطريق الجديد ، فانه حري أن يسدد خطانا فيه ، ويظهر قوانا عليه ، بحسن الاقتداء بالبطولة ، وصدق الاعتبار بالخطأ ؛ ومامات من رجالك من احيائك ، ولا ذهب من مالك ما عليك .

\*\*\*

طأطأوا الروس يا قوم اجلا لا لمصرع البطولة !! ان شهيدنا قتل في السماء ، وغسلا بالنار لا بالماء ، ودُر جاني علم لا في كفن ، وحُملا على مدفع لا على نعش ، وكتبنا في سجل الخلد لا في دفتر ( الصحة )

فهل هذه الموته العظمى تفت في الاعضاء وتفل من غرب العزيمة ؟

ان الامة التي لم تكد تأخذ بأسباب الطيران حتى يادر الى خوض احواله فتاة من فتاتها ، ويسبق الى الشهادة في سبيله فتان من فتاتها ، لا يستطيع أن يكسر من ذرعها حادث ، ولا يتكأ دهاق طريقها اليه عقبة .

سلام الله على أشبالنا في الجهاد ، وعلى أبطالنا في الاستشهاد ، وعلى شهدائنا في قدس الخلود

محمد حسن الزماحي

# الاساليب

## للاستاذ امين الخولى

المدرس بكلية الاداب

في مصر اليوم أساليب تمتاز بامتياز البيئات ، وتختلف باختلاف الثقافات ، وبذهب كل أناس بأسلوبهم لا يعدلون به أسلوبا ، ولا يرضون ، منه بدلا ، بل لا يرون له مثيلا ؛ ونحن بين ذلك كله في حيرة مما نأخذ وندع

وما أعنى الأساليب الادبية ولا الأنماط الفنية ، فلفل الامر في ذلك حين يسير ، انما أعنى أساليب التفكير ، وطرائق التعقل ومذاهب الناس في تقرير الحقائق ، وتقبل ما يقبلون منها ورفض ما يرفضون . تتمثل في مصر اليوم بيئات فكرية متعددة ، وطرائق تهذيب مختلفة الاصول متباعدة الأسس ، حتى ل ترى المسلمات المقررة عند فريق ، تنكر في عنف بل في سخرة أحيانا عند آخرين ، ونحن على هذا في مفترق طرق متشابكة ؛ وشباننا الآخذون سبل الحياة في حيرة ، لا يجدون معالم واضحة ، ولا يدرون أين يذهبون ، وحين يلتبس أولئك الشبان الحقيقة من هداة أدلاء يحملون الاقلام في هذا البلد لا يجدون الامن يداوى الاختلاف بالفرقة ، ولا تستقر الحياة الفكرية لامة هذا شأنها . وإذا كانت مصر قد خلصت من تعدد العناصر ، وتكاثر اللغات ، واختلاف الاديان والنحل فانها لما تنظر بوحدة المزاج النفسى ، وتجانس الأسلوب الفكرى ؛ وليس ذلك على أمة ناهضة بايسر خطرا وأهون شأننا من النواحي الاخرى في الاختلاف

وما جردت اليوم قلبي لاكتب سدا لفراغ أو تلبية لطلب كما كثر ما يكتب الآن ، بل تأثرا بحالة أشهدا كل يوم حين أغدو واروح بين الجامعتين الازهرية والمصرية ، وأعانيتها كل يوم مع هؤلاء الشبان الذين لا يكاد يهون معهم التفاهم المنظم ، بل يشق ويعسر إن لم أقل يستحيل . أرى في الجامعتين محافظين مسرفين ، ومجددين مسرفين ، وقد أرى هؤلاء حيث لا يتوقع ان أراهم ، وأجد أولئك حيث لا يدور بخلدنى ان تقع عيني عليهم ، كما أرى في الناحيتين من لم يتجددوا ولم يحافظوا ، ولكل أسلوب فكرى مضطرب فاسد ينتهى به الى نتائج تزيد مسافة الخلف بينه وبين الآخرين . وما إخال القارىء في حاجة الى شيء من المثال على

ذلك ، فهو واجده حيث يرسل بصره ، ويصيح بأذنه ، جليا واضحا في صحافتنا اليومية والاسبوعية والشهرية ، وفي أنديةنا وجامعاتنا ، وفي المناقشة تجري بين متعلمين في أى مكان ؛ وهى حال لا يندفع عنها أحد مهما تجاهلها ؛ يشعر بها كل ذى أسلوب من تلك الأساليب فتجد صداها في أسف صاحب القديم أسفا عميقا على ما يكون من طيش أولئك الذين لا يبرمون عن الهوى والنزق ، ولا يعفون من الاتهام في دينهم ووطنيتهم . كما تجد صورة ذلك الافتراق في ضجر المشتطين وتبرمهم بتلك التفهيرات التى تصيب التدرج العقلى ، وتعوق الحرية الفكرية ؛ وفي سخطهم على هاتيك الرجعات التى تنكسر بها النهضة ؛ وكما تجد هذا الافتراق في الأساليب عند المترددين بين الطريقتين المحاولين التوسط ، حين يقصون من الجديد ويمطون في القديم ، يرجون أن يتقابل هذا وذاك ويتوافقا ؛ في كل هؤلاء تجد أساليب من التفكير مختلفة ، فتشعر في ألم باضطراب كياننا الفكرى ، وتجد هذا الاضطراب يزداد شدة وخطورة ، حين تتحكم في التفكير نزوة سياسية ، أو يصل أصحاب الراى حبلهم باعتبارات دينية ، عند ذلك يشتد اضطراب أسلوب الفكر حتى يصير قلقا مزعجا وانتكاسا عجيبا ، والويل كل الويل للحقيقة ؛ بل الويل كله لشبابنا خاصة حين يضع منه جيل وجيل ضحية هذا الاضطراب ، وحين يقع الخائفون من هوى السياسة ، ومجازفة أهل الدين ، فيسكتون طمعا في السلامة ؛ أو يروجون لما هو في سريرتهم خطأ بل ضلال . فتضيع الحقيقة ويضيع الشبان قربانا لهذا الحذر وحب السلامة . لقد أخشى ان يتلصقا قلبي أو يتوقف حين ثارت ذكرى هذه التهديدات ، فيؤثر الاخلاص الوديع الى الهدوء ؛ لكننى حائلا على ألا يفعل ، وماض في نقد تلك الأساليب مهما غضب أصحابها ومضطعموها مبتغيا وجه الحقيقة وحدها . غير ملوث ما أقول بشيء من هذه المهارة التى تسود جو المناقشات عندنا فتكون شرا على شر .

١

في مصر نفر أسلوبهم الفكرى ان يضعوا العقل في مكان الانسان من يد الموت كما يشبهه طريقة بن العبد في قوله :  
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفقى لكأ لطول المرخى وثنياء باليد  
يجول العقل في مسارح الكون على ان يظل حبله في يدهم ، أو يد الدين كما يفهمونه هم لا كما هو في طبيعته وحقيقته ، فحيث خلوه سرح ، وحيث كفوه انكف ، وحيثما هو واجله فهو خاطيء . وتقول لهم ان عنيهم بهذا التحكم في العقل أنه عاجز عن استكناه كل شيء .



والنفاذ الى صميم الحقائق كلها فتحن معكم ، لكن دعوا العقل يشعر من نفسه بهذا العجز ، ولا تفرضوا عليه العجز فرضا وسيطرة ؛ بل دعوه يعرفه بالتجربة ، فيأبون إلا أخذه بالحيل . وتنبتهم ان مسالك العقل في الوصول الى الحقائق مختلفة ، ومنها ما لا سبيل الى رد نتائجها ، ولا حيلة في نقضها ، فهو حين يعتمد التجربة ويحدث عن واقع لا خير لكم في مناقشته ، ولا سبيل لكم الى كفه ، وان تفعلوا فهو متمرد يخشى عليكم خطره ، فيأبون إلا الحيل . تحدث اليهم مثلا عن تدرج المعارف البشرية وترقيتها وما يشاهد من مظاهر ذلك البارزة في طبقات الناس ، فيجبونك بأن آدم أبو البشر قد عله الله الاسماء . وعله الله المسببات أيضا . وهو رسول ، فليس يصح بعد ذلك ما تقولون من هذا التدرج . وليس الامر عندهم ألا ان رأس الدنيا في قدمها وعقلها في عقبها ؛ ولا يجديك ان تفرق بين الخبرة الخلقية النفسية ، والمعرفة العلية ؛ ومهما تساهلت أو تنازلت لاتصل منهم الى رضا واطمئنان . يسمعون ان الكائن المادى والمعنوى يتأثر ببيئته ؛ ويتبادل التأثير مع جميع ما حوله ؛ فلا يرضون ان يكون الفقه الاسلامى مثلا قد جرى عليه ذلك واصابته هذه الفضيحة ؛ ويضربون الارض برؤوسهم معتلين أنهم ان يسبحوا بان يقال ذلك .

مثل هذا السلوب خاطئ . يضيع ما يريد الدين ان يخفف به غلواء العقل ونزقه ، ويزج أصحابه بالدين فيما ليس من شأنه ؛ ويضيعون معالم الأشياء ، وحدود الحقائق ليوحدوا نحرهم في العقول البشرية ؛ ويبنوا لها محابس ولاضعوا عليها أغلاقا ؛ وقد طبعها الله وثابة فقاذا متغلغلة محقة

٢

وفي مصر قوم أسلوبهم ان يرسلوا العقل ، أو قل يرسلون أنفسهم إرسالا ، فيقولون بالظنة ، ويحكمون بالشبهة ، ويقطعون بالبداهة ، ويحكمون بالذمة ؛ هذا إذا كان الحكم لهم ، فان كان من غيرهم طلبوا من الدليل ما لا يطلب ، وجعلوا العقل التجريبي في موضع الظنى ، قارة يقابرون الحقيقة ؛ فكما يسمون النتيجة التجريبية علما ، يسمون النتيجة النظرية علما ، ويسمون الفرض الاضطرارى علما ، ويسمون الحل المؤقت الذى يبعث العجز عن الحقيقة الصحيحة علما ، فيزعمون ان ذلك كله من مملكة العقل التى هو فيها حر مسيطر ليس لاحد ان يحد من سلطته . يريدون ان تكون الحقيقة الطبيعية ، والنتيجة الرياضية ، والرواية التاريخية والخطرة الفنية ، كل أولئك عقليات علييات لا فارق بينها ؛ ولها

جميعا ان تضرب وجه الدين ، وتصنع قفاه ساخرة في غير حياء ولا تقدير حتى لأداب اللباقة ؛ وطورا على اساس هذه التسوية الغريبة . يرون ان العلم اذا لم يلبس وجود شئ فليس موجودا ، ولا يصح لعقل ان يتحدث عنه ؛ ومادام الآله لم يختبر في المعمل فلا معبود ولا دين ؛ يشكون والشك حق فطرى لا ينكر عليهم ؛ لكنهم لا يلتزمون الادلة كما هي الخطوة الاولى بعد الشك ، بل يطرحون ما شكوا فيه وهم ملونه . وكذلك يفعلون حين يشتبهون ويقوى في قلوبهم الاشتباه ؛ فيعدون اشتباههم آية عجز كل محاولة للاثبات ، وفشل كل دليل ، فيطمشون الى بطلان ما اشتبهوا فيه . . . وتقول لهم ان الاسلوب التجريبي لا يقبل مادون التجربة مادامت مستطاعة ، فاحتكموا اليه متى أمكن ؛ وهاتوه اذا ما دعيتهم ؛ أولا فاحسنوا تقدير مادونه من الادلة ، فأساليب البحث مختلفة ، ولكل فرع أسلوبه ؛ ونحن في أساس التجمع ، ونظامه ، والتشريع له . وفى حقبة الحق ، وخبرية الخبر ، وغير ذلك لانملك التجربة ولا المعادلة الرياضية فنثبت بمعادها ونسلم ؛ فلامم مثبتون بالتجربة إذا ادعوا ، ولاهم قائلون من غيرهم مثل دليلهم إذا ادعى ؛ وتحدثهم عن ان بطلان الدليل لا يستلزم بطلان المدلول ، وان ما نجعل أكثر مما نعلم فيفسخون بهذه العبارات القديمة ؛ ويناقضون انفسهم فى تقرير ما يرفضون مثله ، ورفض مثل الذى يقررون .

ذلك السلوب خاطئ . لا يحدد قيم المعلومات ، ولا يطلب لكل دعوى دليل مثله ، ويضيع معالم الحقائق فى النفس ، فيخضع الانسان للفرض والظن اخضاعا اياه للجرب المطرد فيفسد التقدير ، ويلجأ اعداء الحرية الفكرية باغلاط أولئك المتحررين خطأ ، ويضيع هبة العلم . ويعكس ما بينه وبين الدين ؛ بل ما بين العلم والاخلاق مما له اثره العنيف الخطر فى حياة الجماعة

٣

فى مصر ممن أسلوبهم ان يهجموا على مخالفهم فى الفكرة قبل تأييد فكرتهم ؛ ولو كان هذا المخالف يتناول الموضوع من غير الناحية التى يتناولونه هم منها ، وبطريق غير طريقهم ؛ فتراهم يوازنون بين الفكرتين ويفاضلون بين الرأيين ؛ ولما يبحثوا أولا بدلتهم بان يبحثوا إلا واحدا منهما ؛ بل هم لم يفرغوا بعد من بحثهم وتأيد رأيهم ، ويزيدون ذلك بالألا يجعلوا الموازنة عليه ، بل يقبلونها موازنة خلقية أو فنية ، فلا يبينون الخطأ ولكن يقولون هذا تقرير أو هذا - خيف وما الى ذلك مما يغضب ويؤلم ، دون أن

( البقية على صفحة ٤٢ )

## الذوق العام

للاستاذ أحمد أمين

يظهر لي أن للأمة ذوقا عاما كما أن لها رأيا عاما وعرفا عاما لكل<sup>١</sup> دائرة اختصاص لا يتعداها

فالرأي العام مداره الآراء، والأفكار والمعقولات، والعرف العام مداره العادات أما الذوق العام فمداره الفن والجمال

وكما أن هناك قدرا مشتركا بين المصريين مثلا في لونهم وتقاطيع وجوههم وملاحظهم، فنستطيع في سهولة ويسر أن نميز المصري من الاجنبي حتى في البلاد الاجنبية — وكما أن هناك قدرا مشتركا في الرأي العام المصري في النواحي السياسية والاجتماعية يميزه من غيره من الرأي العام الاوربي — فكذلك الشأن في الذوق العام

يتجلى هذا في كل أنواع الفنون كالطعوم، فلكل أمة أنواع من الطعوم تستلذها وتغرم بها، هي نتيجة ذوقها، ومن أجل هذا كان طهى كل أمة يخالف طهى الأمة الأخرى — ولا يقتصر هذا على نوع المأكول بل يتعداه إلى كيفية اعداده، وبذا نستطيع أن نحكم على الأمة بأنها تستجيد كذا من ألوان الطعام وأنواعه، على حين أن الأمة الأخرى لا تستسيغه ولا تتذوقه

ومثل الطعوم غيرها من الفنون، فالذوق العام المصري يقدر الموسيقى المصرية أكثر مما يقدر الموسيقى الغربية، بل لا يستلذها ولا يرى فيها جمالا، كما أن أكثر الغربيين لا يجد في الموسيقى الشرقية طعما، ولا يقيم لها وزنا وكذلك أشكال البناء وما يستجد منها وما لا يستجد وأنواع الملابس وألوانها وما يستجمل منها وما يستهجن؛ كلها خاضعة للذوق العام في الأمة. ولكل أمة في هذه الشؤون ذوقها يميزها من غيرها ويضعها في درجة خاصة من سلم الرقي وهذا الذوق العام في كل أمة هو الذى يقوم الادب ويتذوقه، وهو الذى يجعل لكل أمة أدبا خاصا، فالادب

المصرى مثله مثل الطعوم المصرية، والغناء المصرى والبناء المصرى انما يتذوقه المصريون بذوقهم العام ولا يتذوقه الغربيون بذوقهم العام، كما لا يتذوقون طعومنا وغنائنا. فالتوارد المصرية التى تعجب المصرى حتى نبهته على أشد الضحك وأعظمه قد لا تحمل الاجنبي على التicism. والقصص والحواديت المصرية التى تسترق لب المصرى وتستهويه، قد لا يأبه لها الاوربي ولا يعيرها التفتاتا اذا ترجمت له. نعم قد يعجب المصرى بآيات من الآداب الغربية ولكنه لا يتم له ذلك الا بعد ان يحور ذوقه ويمر به تمرينا طويلا على تذوق هذا الادب، كما يمرن المصرى ذوقه على استعادة الموسيقى الغربية فيستجدها بعد طول المران، ولكن هذا ليس من الذوق العام فى شئ.

كما لا نستطيع ان تذكر ان هناك نوعا من الادب عالميا اذا ترجم الى أية لغة استجيد كنوع من القصص، ونوع من الامثال، ولكن سبب ذلك ان هناك قدرا مشتركا بين الاذواق، كما ان هناك قدرا مشتركا بين العقول، فاستعادة المصريين لبعض الادب الغربى أو الغربيين لبعض الادب العربى، شأنها شأن اشتراك الناس جميعا فى استعادة بعض الطعوم أو بعض قطع الموسيقى، وهذا لا يغير فيما ادعينا شيئا من ان لكل أمة ذوقا عاما خاصا بها

وهذا الذوق العام للأمة يستبد بالآفراد استبدادا لاحد له، فالتناس جميعا خاضعون لأنواع شتى من الاستبداد كاستبداد النظم السياسية، واستبداد العقول، واستبداد الرؤساء. ولكن هذه كلها محدودة الدائرة. أما استبداد الذوق العام فلا حد له، ولا سلطان يشبه سلطانه، ذلك أنه بجانب الذوق العام للأمة ذوق خاص بالفرد، فكل فرد له ذوقه الخاص يستجيد به بعض الاشياء ولا يستجيد بعضها، ويستحسن به ويستهجن، ويستجمل ويستقبح، ولكنه فى كل ذلك مسلوب الحرية خاضع خضوعا تاما للذوق العام. قد يشتد الحرف فلا يطرق الانسان نفسه، وقد يكون فى نوع من اللبس ما يخفف وطأته ويكسر من حدته، ولكن لا بد أن تخضع للذوق العام، فلبس الخناق ورباط الرقية وما الى ذلك خضوعا للذوق العام



وخشية من استهجانهم، فليس انسان يلبس ما يحب ولا يأكل ما يحب على النمط الذي يحب، ولا يتكلم كما يحب على النمط الذي يحب، انما هو في كل ذلك عبد اسير ذليل مقيد مغلول، في كل خطوة يخطوها، وفي كل نفس يتنفسه — لقد قيدتنا القوانين بأعمال يجب أن نعملها، وأعمال يجب أن نتجنبها، ولكنها ليست بشيء بجانب أوامر الذوق العام ونواهيها — وعقوبات الذوق العام سريعة فائكة متنوعة، فهو يعاقب بالاحتقار والازدراء، ويعاقب بالنظر الشرر، والكلمة الجارحة القاسية، ويعاقب بالنقد والتجريح، وهو في كل ذلك لا يسمع دفاعا ولا يقبل عذرا، ولا يؤجل عقوبة، ولا يقبل حكمه نقضا وإبراما، ولا يعرف حكما مع إيقاف التنفيذ — لا شيء من ذلك كله ولكن حكمه حكم صارم، قاس ظالم وكذلك الشأن في كل نوع من أنواع الفنون، فإذا اشتهر مغن وأعجب ذوق الجمهور فلاحق لك ان تعيبه، وإذا عيبه فعليه سرا، وحذار أن تجهر بذلك فيكون دليلا على فساد ذوقك وضعف حسك

ومثل ذلك في الأدب — إذا قال الناس ان سحبان وائل خطيب يضرب به المثل في البيان، فيقال أفصح من سحبان فقل مثلهم وان كنت لم تقف على شيء يثبت فصاحته ويبرهن على بلاغته، وان قشيت عن كل أقواله فلم تجد الا اسطرا ثلاثة قال فيها ان الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، الخ ولم تستجد هذا فاتهم ذوقك وكرر قولهم: أبلغ من سحبان، وإذا قالوا ان من أبلغ خطب العرب خطبة قيس بن ساعدة: أيها الناس اسمعوا وعوا، وإذا وعيت فانتفعوا، الخ، فقل كما قالوا وان لم تذوق

وإذا قالوا إن النابتة الذياني فضل الشعراء بقوله :

هذا غلام حسن وجه مستقبل الخير سريع التمام للحارث الا كبر والحارث الك أصغر والاعرج خير الانام ثم لهند ولهند وقد أسرع في الخيرات منه أمام خمسة آباء هم مامهم هم خير من يشرب صوب الغمام ثم قرأتها ولم تشعر لها بطعم، ولم ترعك ألفاظها ومعانيها فقل ان النابتة فضل الشعراء بها، والا اتهمت في ذوقك ورميت بضعف أدبك

وكذلك فاخضع دائما لحكمهم وذوقهم، فمن قالوا فيه انه امام الأدب أو سيد الشعراء غير مدافع، أو قالوا انه شاعر متكلف، أو أديب متخلف، فأياك ان تحدثك نفسك بان تقلب أو ضاعهم أو نخالف إجماعهم

هكذا استبداد الذوق العام، ولست تستطيع الخروج عليه وإعلان استقلال ذوقك عنه الا بثورة عنيفة على الذوق وتعرض لكل أنواع العقوبات الذوقية

ثم ان كل مآثر في الامة من مظاهر القبح واقاربه فعلته ضعف الذوق العام — فإذا رأيت الامة تصدق عما في بلادها من أزهار، ولا يخفق قلبها لرؤية جمالها وجمال طبيعتها، ولا تنزل في محاسنها، فأعلم ان سبب ذلك ضعف الذوق العام، وإذا رأيت الامة لا تقدر النظافة ولا تشتمز من القذارة اشتمزها من أبغض شيء وأقبحه، فعل ذلك بضعف الذوق العام، وإذا رأيتنا في المجتمعات لانزعى نظاما ولا نتص لفن أو عمل ولا تنقيد بأداب اللياقة فقل انه ضعف الذوق العام وهكذا...

ومن الغريب أن هذا الذوق العام الذي يستبد في ما كلى وملبى ومسمى وأدى — كما رأيت — لا يستبد في هذه الاشياء، ولا يبدى أى سلطان على هذا النوع من الضعف، فهو لا يحتقر المرء لا يقوم الزهر، ولا يزدري من يسيء في المجتمعات العامة، ولكن يزدري اذا خرجت من غير طربوش أو رباط رقية في يوم حار، وسبب ذلك أن الذوق العام لا يعاقب الا على ما يتذوق، وفي دائرة ما يفهم، فهو اذا قوّم مناظر الطبيعة عاقب من لم يتذوقها، وإذا أدرك جمال النظام وآداب المجتمعات عاقب من مسها بسوء، ولما يصل الى هذه الدرجة

وبعد فشأن الذوق العام شأن الرأي العام كلاهما قابل للإصلاح والرقى، فالرأي العام ضعيف وسخيف اذا صدر عن أمة جاهلة، ويرقى الرأي العام بانتشار الثقافة وتعميم التربية، ويدل تاريخ كل أمة على أنها في أول أمرها لا يكون لها رأي عام، ثم تمنح أفرادا قليلين أقوياء، زعماء مثقفين يوفقون في دعوتهم فيخلقون رأيا عاما، وإن هؤلاء القادة يجب ان

## محمد بن القاسم الثقفي

٧٣ — ٩٦ هـ

للاستاذ عبد الحميد العبادي

لو أن من يدرس تاريخ الأمة العربية قشر في ثنايا هذا التاريخ عن شخصية تمثل فيها سجايا تلك الأمة الكبيرة وعناصر قوتها لما وجد أجمع لتلك السجايا وهذه العناصر من شخصية الفتى الشهيد والفاخر العظيم، والشاعر الحساس، محمد بن القاسم الثقفي الذي شرع في غزو السند في السابعة عشرة من عمره وأتمه ولما يتجاوز الثالثة والعشرين فادخل بذلك في الهند الثقافة الإسلامية التي يدين بها في الوقت الحاضر زهاء ثمانين مليوناً من أهلها. إنها شخصية تجمع إلى قناء السن حذكة الكهولة، وإلى خشونة الجندي رقة الشاعر وإلى الحرص على الدنيا زهد الفيلسوف وطمانينة الحكيم. وكل هذه صفات أنصف بها العرب في نهضتهم التاريخية الكبرى التي رجعت العالم القديم فنبته من سباته ورسمت للتاريخ مجرى جديداً! وهو محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي، فهو من نقيب المشهورة في الجاهلية والإسلام بقوة الدماء وسعة الحيلة ومضاء العزيمة، ثم هو ابن عم الحجاج أمير العراق ورجل الدولة الإسلامية في الربع الأخير من القرن الأول الهجري. يلتقي نسبهما في الحكم بن أبي عقيل. ولد حوالي سنة ٧٣ هـ، وتقع الحوادث ماثراً وريح الفن نكباً، والسيوف يتجاوب صليلها في فارس والعراق والحجاز وأفريقية، لمجد غلامنا يتنفس في جو مكفهر عابس ولقف صناعة الحرب سباعاً وعياناً، ثم شاء ربك رحمة منه بالناس أن يكون إلى جانب هذه الحياة القلقة المضطربة الخائفة حياة أخرى آمنة هادئة هي حياة الأدب الذي يمثل في الشعر الغنائي الرقيق المأثور عن ابن أبي ربيعة وجميل وكثير والتميز وغيرهم من شعراء ذلك الزمان. فغشا. نظر الفتى الثقفي الحائر إلى ذلك النور المشرق، فجاءه واهتدى به، وهفت نفسه العطشى إلى ذلك المورد العذب فورده وارتوى منه، وبذلك اعتدل مزاجه، وورقت حواشي نفسه وأصبح

يسبقوا بنوع من الثقافة العامة في الأمة حتى تستطيع أن تفهم قاداتها وآراءهم، فيأتي هؤلاء القادة فيكونون إرادة عامة للأمة، ويؤلفون بين اتجاهاتها ويكونون منها وحدة وبما نأسف له أن مجهودات كبيرة بذلت في ترقية الثقافة العقلية، وبرامج كثيرة وضعت في تعميم التربية العقلية وفي تكوين الرأي العام، ولكن لم توضع برامج لتربية الذوق العام، ولا بذل مجهود في تربيته ورفع مستواه، فكان لنا زعماء سياسيون وزعماء عقليون ولكن لم يكن لنا زعماء ذوقيون

وفي ظني أن الذين يبحثون في ترقية الفنون عامة من موسيقى ونقش وتصوير وأدب مخطوون كل الخطأ، لأنهم يحاولون أن يصلحوا النتائج من غير أن يصلحوا المقدمات، فليس الفنان في الأمة إلا صدى لذوقها العام، فإذا صح الذوق صح الفن وألا فلا ليس الفن والأدب من جنس النباتات التي تنبت من تلقاء نفسها. ولا هو بما يظهر مصادقة واتفاقاً وإنما هو نتيجة لازمة لعوامل طبيعية سأحاول أن أبينها في مقال تال. احمد امين

## المجلة الجديدة

لصاحبها ومحررها سلامه موسى

هي مجلة التجديد والفكر الحر والدعوة إلى الحضارة الحديثة والوطنية الاقتصادية والثقافة العلمية ومكافحة التقاليد المذلة للمرأة اقرأ في عدد ديسمبر مقالات لبرتراند رسل و. ه. ج. ولز واندريه موروا وسبنجلر والدس. هكتلي وبرنارد شو

## الجديد

في الآراء الاقتصادية والاجتماعية والثقافية

قيمة الاشتراك { في مصر اربعون قرشا  
والخارج ١٢ شلنا

وللشرك ثلاثة كتب هدية في العام

العنوان: ١٢ شارع نوبار بمصر



وهو في السابعة عشرة من عمره أشرف ثقي في زمانه كما يقول صاحب الأغاني ، وأقبل الحجاج وهو هو في قدالرجال ونمير المكفايات يعقد به آمالا كباراً ، ويرشحه على حادثة سنة للامر الجليل بعد الامر الجليل .

لم يكد يتصف العند التاسع من القرن الأول الهجري حتى كانت الفتن التي صدعت وحدة الدولة الإسلامية من بعد معاوية قد ركبت ربحها ، فاشتت ثورة ابن الزبير بالحجاز ، وكسرت شوكة الخوارج بفارس ، وسكنت العاصفة الموجاء التي أثارها ابن الأشعث بالعراق . هنالك عاود العرب حبهم القديم للفتح والتغلب ، وكان الحجاج واضع سياسة ذلك الاتجاه الجديد ومنفذها ، فغزا قية بن مسلم ما وراء النهر وأوغل فيها ، وتوطد سلطان الدولة ببلاد عمان ، وغزا موسى بن نصير المغرب وقرع أبواب الأندلس نفسها . وقد أراد الحجاج أن تأخذ ثقيف بتصيبها من شرف هذه الفتوح الجسم ، فأغزى ابن عمه محمد بن القاسم السند التي هي مدخل ذلك العالم الزاخر بالناس والحافل بالخيرات ، والذي يسمى بلاد الهند الحق ان الحجاج لم ينكر سياسة غزو الهند فقد عرف هذه البلاد عرب شرق الجزيرة منذ الجاهلية ، وطالما ركبوا البحار الى شواطئها مستبضعين ونجاراً ، فلما قامت الدولة الإسلامية طمعوا في غزوها وتملكها ، يروى صاحب فتوح البلدان ان عمر بن الخطاب ولي عثمان بن ابي العاص الثقفي البحرين وعمان سنة ١٥ هـ فوجه أخاه الحكم الى البحرين ومضى الى عمان ، فأقطع جيشا الى تانه ( قريب من موقع بومباي الحاضرة ) فلما رجع الجيش كتب الى عمر يعلمه ، فكتب اليه عمر : يا أبا ثقيف حملت دودا على عود ، واني أحلف بالله ان لو أصيبوا لأخذت من قومك مثلهم . وتتابعت غارات عرب البحرين من عبد القيس وغيرها على شواطئ الهند وجزائرها وخاصة جزيرة سيلان التي كان يقال لها اذ ذاك جزيرة اتيافوت ، لحسن وجوه نسائها فمن هؤلاء العرب من أطلع في المقام بها ومنهم من عاد الى بلاده وملء بديه السبي الرائع والمغنم الوافر . هذا من ناحية العرب ، اما من ناحية الهند انفسهم فقد هاجرت منهم في الجاهلية طوائف الى رأس الخليج الفارسي وخضعت للدولة الفارسية القديمة ، فلما صرت البصرة نزلوها وحالفوا من بها من العرب . فلما كان زمن الحجاج أغزى عماله على مكران ثغر السند فكلهم كان ينكب او يقتل ، وأرض السند عبارة عن حوض نهر السند العظيم تنزلها قبائل عديدة قوية تذكر منها الزط والسيابجة والميد والبرهة .

وكان بالسند بلدان كثيرة منتشرة في اقصاء الأودية ورووس الجبال منها الديبل ، وكانت ثغر السند قبل كراتشي الحاضرة وبرهنا باذ وراور والمثلان . وكانت هذه البلدان قوية غنية بمهايدها البوذية القديمة وخاصة معبد المثلان . قال البلاذري ، وكان يد المثلان يهدي اليه الأموال ، وتذره الذور ، ويحج اليه السند ، ويطوفون به ويخلفون رؤوسهم ولحاهم عنده ، ويرغمون ان صنما فيه هو ايوب النبي صلعم ، اما من الناحية السياسية فقد كان يتوزع بلدان السند وقبائلهم عدة ملوك متقاطعي الكلمة مختلفي الأهواء . وكان اقوام سلطانا إبان غزو العرب للسند ملك يقال له داهر ، فهو الذي أشجى قواد الحجاج وأذاقهم مرارة الهزيمة المرة بعد المرة . والطريف ان مصرع هؤلاء القواد لم يحمل الحجاج على الجد في قتال داهر بمقدار ما حمله عليه استغاثة امرأة عرية اعتمدت عليها وعلى نسوة عرييات كن معها بعض قراصين البحر من اهل السند التابعين لداهر .

وذلك ان ملك جزيرة الياقوت فيما يروى البلاذري ، أراد التقرب من الحجاج فأهدى اليه نسوة ولدن في بلاده مملات ومات آباءهن وكانوا نجاراً ، فعرض للفتنة التي كن فيها قراصين من ميد الديبل فاخذوا الفتنة بما فيها ، فسادت امرأة منهم من بنى يربوع : يا حجاج ! وبلغ الحجاج ذلك ، فقال باليك ! وارسل من قوره الى داهر يسأله تخليه النسوة . فأجاب : بانه انما اخذهن لصوص لا تدرى له عليهم . فأغزى الحجاج اثنين من عماله ثغر السند فكلهما قتل ، فاحتاج الحجاج وتجر دلتا لداهر ، وكان قد أعد محمد بن القاسم لغزو الري فلما حدث ما حدث على حدود السند رأى في هذا الشاب من برأب الصدع وبدر ك النار ، فرد عنه غزو الري وعده له على مكران وثغر السند ، وأمره أن يقيم بشيراز حتى توافيه القوة التي أخذ بعدها لقتال داهر .

كانت هذه القوة مؤلفة من جيش واسطول ، اما الجيش فكانت عدته زهاء عشرين الف مقاتل منهم ستة آلاف فارس من جند الشام الذين كانوا عدة الدولة الاموية ومعولها والذين وطأوا للامويين اكناف ملكهم شرقا وغربا وشمالا وجنوبا . واما الاسطول فكان يحمل المشاة والمؤن وعدد الحرب الثقيلة . ومن هذه خمس مجانيق ضخام ، يقال لا كبرها ( العروس ) ويروى البلاذري انه كان يمد فيها خمسمائة رجل . وبالغ الحجاج على عاداته في اعداد الجيش حتى أنه . . . . . جهزه بكل ما احتاج اليه من الخيوط والمسال وعمد الى القطن المحلوج فنقع في الخل الخمر الحاذق ثم جفف في الظل ، فقال اذا صرتم الى السند فان الخل يهاضق فانقعوا هذا القطن



ثم اطلبخوا به واصطخبوا ، ثم تقدم الى محمد الا يقطع عنه اخباره  
بحيث يختلف البريد بينهما مرة كل ثلاثة ايام .

خرج محمد بن القاسم بجيشه من شيراز عام سنة ٩٠٥ هـ فصار مشرقاً  
متبعاً ساحل البحر يطوى الحزون والسهول ، ويجوب الماهمه والقفار ،  
ويحدوه ما يحدهو الشباب الحى من حب للبعد وتعلق باسباب المعالي ،  
فتغلب على صحارى كرمان ومكران ، وبلغ الديبل  
سالماً . ولم يكده يحط برحاله حتى كان الاسطول قد وافاه  
بها . فشرع من فوره في مهاجمة المدينة . قال صاحب فتوح البلدان  
: قدم الديبل يوم جمعة ووافته سفن كان حمل فيها الرجال والسلاح  
والاداة فتقدم حين نزل الديبل وركزت الرماح على الخندق  
ونشرت الاعلام وأنزل الناس على راياتهم وانصب متجنيقاً تعرف  
بالعروس كان يمد فيها خمسمائة رجل . وكان بالديبل ( بد ) عظيم  
عليه دقل طويل وعلى الدقل ( سهم الفينة ) راية حمراء اذا هبت  
الريح أطافت بالمدينة وكانت تنور . . . . . وكانت كتب الحجاج  
تزد على محمد وكتب محمد تزد عليه بصفة ما قبله واستطلاع رأيه  
فيما يعمل به في كل ثلاثة ايام . فورد على محمد من الحجاج كتاب  
ان انصب العروس واقصر منها قامه ، ولتكن مهابلى المشرق ، ثم  
ادع صاحبها فره ان يقصد برميته الدقل الذى وصفت لى ، فرمى  
الدقل فكسر ، فاشتد طرقة ( جزع ) الكفر من ذلك ثم ان محمد اناهضهم  
وقد خرجوا اليه فهزمهم حتى ردم وامر باللاليم فوضعت  
وصعد عليها الرجال . . . . . فتفتحت عنوة . . . . . وهرب عامل داهر  
عنها . . . . . واختط محمد للسليين بها وبنى مسجداً وأزلهما اربعة  
آلاف ، ، ثم سار محمد مصعداً مع النهر بريد داهر ، وعظم جيشه  
فاستولى على مدينة الرور صلحاً . وانضم اليه على اثر ذلك اربعة  
آلاف من الزط ، وصار كثير من قبائل السند عوناً له في حربه  
مع داهر . ثم عبر نهر مهران والتقى بداهر وجيشه . وكانت  
على فيل عظيم ومن حوله الجند على فيلة تذر محمداً وجيشه  
بفتك ذريع ، ولكن محمداً اتقى شر الفيلة بمقاتل النقط الملهب يرميها بها  
فهاجت واحترقت هوادجها بمن فيها من الجند ، وانتشب بين الفريقين  
قتال هائل انجلي عن قتل داهر وتمزق جيشه ، وراجع قلوله الى مدينة  
برهمناباذواقنى محمد اثر تلك القلول فاستولى على مدينة راور  
فبرهمناباذ نفسها ، ومن ثم زحف الى مدينة الرور فحاصرها  
اشهرًا ثم دانق له على أن يحرق دماء أهلها وألا يعرض لدمه ، وان  
يؤدوا اليه الخراج . وقد وفى لهم بشرطهم وبنى بالمدينة مسجداً . ثم

قطع نهر يباس الى الملتان اعظم بلدان السند العليا فامتنت عليه  
أول الأمر ثم استولى عليها بمائة رجل من أهلها له .  
ووضع يده على اموال جسيمة كانت بمعدنها البوذى .

كانت الملتان اقصى ما وصل اليه ابن القاسم من ناحية الشمال .  
قال البلاذرى : ونظر الحجاج فاذا هو قد اتفق على محمد بن القاسم  
ستين ألف ألف درهم . ووجد ما حمل اليه عشرين ومائة ألف ألف .  
فقال : شئنا غيظنا وادركنا ثأرتنا وازددنا ستين ألف ألف درهم  
ورأس داهر .

اخذت الملتان سنة ٩٠٥ هـ وعلى اثر ذلك انت محمداً وفاذا الحجاج  
فقفل راجعاً نحو الجنوب مستولياً في طريقه على مدن ملوك آخرين  
غير داهر . وكان آخر ما فتح مدينة يقال لها ( الكيرج ) استولى  
عليها عنوة سنة ٩٠٩ هـ ثم اتاه نعى الخليفة الوليد بن عبد الملك  
وولاية اخيه سليمان ، فلم يبرح تلك المدينة ، وقلب له الدهر من  
ذلك الوقت ظهر المجن ، واخذ نجمه في الأفول

لاشك أن الحجاج كان موقفه عند ما عهد الى ذلك الشاب قيادة تلك  
الحملة الخطيرة . فان محمداً بجدانة سنة وصدق فروسيته قدم ملك زمام  
اصحابه . فلا نسمع ان احداً منهم حدثه نفسه بخلاف عليه او عصيان  
له . ثم انه بهذه الحلال نفسها وبرجاجة عقله وسعة حبله اجتذب  
قلوب السند انفسهم ، فقد قارنوا بينه وبين ملوكهم المترفين المتجبرين  
المتخاذلين فلم يتهاك كثير من قبائلهم أن اعطاء الطاعة وأخذ جانيه  
في الحرب كما سبق القول . ويروى انه عندما شرط عليه اهل مدينة  
الرور الا يقرب بدم وفي لهم بذلك وقال : ما البد الا ككناثس  
النصارى واليهود ويوت نيران النجوس . . . . . وكانت حكومته ايام عادلة ،  
رفيقة اذا قيست بحكومة ملوكهم وامرائهم ، فقد تقدم الى عماله  
بهذه النصيحة : « أنصفوا الناس من انفسكم ، واذا كانت قسمة  
فاقسموا بالسوية ، وراعوا في فرض الخراج مقدرة الناس على ادائه  
ولا تختلفوا ولا تازعوا فتشقى بكم البلاد . ثم انه كان مدركاً  
كل الادراك ان عليه واجبين عظيمين : عليه ان ينشر في البلدان التي  
فتحها الثقافة الاسلامية ، وان يصل بين الشرق والغرب الاسلاميين ،  
من اجل ذلك كان اذا فتح مدينة أنزلها ببعض اصحابه ، وبنى بها مسجداً ،  
ومن اجل ذلك نقل طوائف من الزط والسيابجة الى العراق . فانزل  
الحجاج بعضهم كورة . ككر بفارس ، ووجه بقيتهم الى الخليفة ، فانزلهم  
انطاكية وسواحل الشام ليتفتح بخبرتهم البحرية في قتال الروم . كذلك  
ارسل الى الحجاج فيلة سميت ببعضها مشرعة الفيل التي كانت بواسطة .



كما بعث اليه بالآلاف من الجواميس السندية ، فاطاق الحجاج بعضها في آجام كسكرو وكور دجلة مبعث كثيرا منها الى الخليفة فاطلقها في الآجام التي بين انطاكية والمصيصة ، وانتهى بها سباع تلك الآجام وكانت قد كثرت وأخافت السابلة . وقد نمت هذه الماشية بالعراق على مر الزمن حتى أصبحت من اسباب ثروته الاقتصادية في الوقت الحاضر .

تلك غزوة محمد بن القاسم للسند . انها لاشك تذكرنا بغزو الاسكندر المقدوني لتلك البلاد نفسها في آخريات القرن الرابع قبل الميلاد . فالغزواتان تشابهان من عدة وجوه ، تشابهان من حيث ان كليهما برية بحرية الى حد بعيد ، ومن حيث حداثة كلا الفاتحين وكفايته ، ومن حيث ان كليهما نهج في نشر ثقافته بالسند نفس المنهج الذي نهجه الآخر ، ومن حيث ان كليهما كان هدى الى استأذه طرفا من طرف فتوحه ويراسله مستطلعا رأيه ، فالفاتح المقدوني كان هدى الى ارسطو ويراسله هو الفاتح العربي كان هدى الى الحجاج ويراسله مصدرا في بعض المواقف عن رأيه . ولوان أهل السند الذين غرام ابن القاسم هو الذين قد يكون منهم من يدعي بشرعة التناسخ ذكروا تاريخ بلادهم القديم فربما رأوا في الفاتح العربي الحديث انبعث روح الفاتح المقدوني القديم .

\*\*\*

وبعد فاذا كان مصر ذلك الفاتح العظيم ؟ لقد جوزى جزاء سنا وصار الى شرم مصر فقد نكبه الخليفة سليمان بن عبد الملك نكبة كان فيها تلف مهجته وبوار نفسه . والمصادر القديمة مختلفة في تحليل تلك النكبة : فالمصادر الفارسية ، وهي حديثه نسيان وغير موثوق بها تزعم ان بنات داهر أفضين الى الخليفة بان ابن القاسم عثبهن ، فاضطرم الخليفة غيظا وأمر بمحمد فوضع في أدهم بقرعة ثم خيط عليه الأدهم وحمل الى دمشق قفاضت روحه بالطريق ، فلما بلغ بنات داهر مصر عرفتى استعرن الندم وقلن انهن نجين على ابن القاسم انتقاما ممن قتل اباهن وشن عرشه ، فاشتد غضب الخليفة عند ذلك وأمر بهن فقتلن شر قتلة : اما المصادر العربية وهي أقدم من المصادر الفارسية وأوثق فلا تذكر شيئا من أمر النسوة ، ويؤخذ منها ان الخليفة سليمان بن عبد الملك كان مضطغنا على الحجاج لانه كان قد زين للخليفة الوليد ابن عبد الملك خلع سليمان من ولاية المهدي ، اما وقد فارق الحجاج هذه الدنيا فقد رأى سليمان ان يشنى غيظه من أقرباه متأثرا في ذلك بنظام النار عند العرب . وقد اذكي نار الحق والموجدة في صدره رجلان كلاهما قد وتره الحجاج وكلاهما كان متأثرا

بالمغشية القبلية بين قيس واليمن : احدهما يزيد ابن المهلب وكان أثيرا مكيينا لدى الخليفة . والآخر صالح بن عبد الرحمن وقد ولاه سليمان خراج العراق

عزل محمد عن السند وولى مكانه يزيد بن ابي كشة السكسي فأخذ محمدا وقيدته وسببه الى العراق مع رجل من بني المهلب على حال حركت قلوب أهل السند فبكوا عليه وصوره أهل الكبرج بمديتهم التي كان منها شخومه ، وقد تلقى محمدا المحنة صابرا عتيا ولم يكن في محنته اقل شجاعة رهبر او أنفة منه وقت الحرب وحين البأس والغريب انه على اخلاص اصحابه له وعطف السند عليه لم تحدثه نفسه بالخلاف والانتفاض . والظاهر ان ايقن ان قد ادى واجبه وان الحياة أصبحت بعد ذلك لغوا وضولا لا طائل فيه . وقد جعل يسرى عن نفسه بمقطوعات من الشعر ضمنها آلامه وخواطر نفسه ، فمن ذلك قوله مشيرا الى انه لو اراد الثورة لشق على اعدائه نهضه ،

ولو كنت اجعت الفرار لو طئت

امات اعدت للوغى وذسكور

وما دخلت خيل الكاسك ارضا

ولا كان من عك على امير

ولا كنت للعبد المزوني تابعا

قيا لك دهر بالكرام عثورا

ولما صار الى واسط حبه صالح بن عبد الرحمن فقال :

فلئن ثوبت بواسط وبأرضها

رهن الحديد مكبلا مغلولا

فرب قبة فارس قد رعها

ولرب قرن قد تركت قبلا

وعذبه صالح في رجال من اقرباء الحجاج حتى قتلهم ، فطلق الشعراء يرثون محمدا ويذكرون فضائله ، فمن ذلك قول بعضهم :

ان المروءة والسباحة والندى

لمحمد بن القاسم بن محمد

ساس الجيوش لسبع عشرة حجة

يا قرب ذلك سوددا من مولدا

وقال آخر

ساس الجيوش لسبع عشرة حجة

ولداته عن ذاك في اشغال

تلك خاتمة قتي قتيان العرب وسيد فرسانهم غير مدافع . فمن مبلغ مسلمي الارض عامة والهند خاصة ان الدوحة الإسلامية العالية التي اظلت بلاد الهند طوال العصور الوسطى ، انما كانت غرس ذلك الفتى العربي النبيل ؟ فليذكر ذلك التناكرون فقد تبل للذكرى رفات ذلك الشهيد في قبره ، بعد ان عدمى حيا من محمد بلاء او برحم شهابه ؟



## ... ثم ارادت ان تجعل منه رجلا!

للدكتور محمد عوض محمد

لقد قصى الأمر ، وروجت منه ! ...

فيا للعجب ! كيف ألم بالدهر هذا الحادث الخطير ، والشمس ما برحت في السماء تجري لمستقر لها ، والأرض مازالت تدور حول محورها المائل المنحرف ، وتطوف من حول الشمس وتمعن في الطواف ؟ . والقمر ؟ أجل والقمر لم يزل ينتقل بين منازل المقدرة له من الأزل .. فكيف اذن نزل ذلك الخطب ؟

أ كبير الظن أن القمر المذكور هو سبب تلك الكبة . أجل هو وحده المسئول عن تلك الكارثة . فان ليلي قد التقت بأحد من قبل مرارا ، في وضع النهار ، فلم تر فيه الا في حسن الصورة ، ولم تحس بحوله ميلا ولا جبا .. لكنها التقت به بعد ذلك على شاطئ النيل ، في ليلة يلمع فيها بدر التم ؛ فاذا القمر يوسوس في صدرها ، ويثير في فكرها الأوهام ، ويربها صورة ذلك الفتى ، وكأنها تمثال لكل ما يتوق اليه قلب المرأة التواني من سحر وجمال وشعر وأحلام أما صوته المتكرر الواهي ، فكان يرن في أذنيها كاللوسيقى العذبة لكنها كانت من طراز موسيقى شوبرت الرقيقة ، لا موسيقى واغنر النبقة القوية . ولقد ساورها الشك لحظة ، وأرادت أن تسأل نفسها : « أنى لرجل كامل الرجولة أن يكون في صوته كل هذه الرقة وهذا التكر ؟ » لكن القمر لم يدعها طويلا لتلاعب بها الشكوك ، بل أوحى اليها بسرعة أن ذلك من أثر العشق الذي استحوذ على أحد ، ففرق من صوته وأكب كل هذا اللين والعذوبة والخور . وكان القمر في هذا كاذبا ؛ والحقيقة أن أحد كان من ذلك الجنس الناعم الخائر الذي يبرأ منه الرجال والنساء على السواء .

فلم تنقض تلك الليلة المقمرة الساحرة حتى كان الحب ماثا قلب ليلي ؛ وقد جعل على عينها غشاوه لن يزيلها الا تعاقب الليل والنهار .

وهكذا تم النصر للقمر الماكر ؛ وبأيت الزهرة كانت في السماء تلك الليلة ، اذن لمحضت ليلي النصح ، وفتحت عينها لما هو محقق بها من الخطر ؛ لكن مرة لم تكن — يا للأسف ! — في السماء . وهل في الدهر سواها نصير للفتيات يرد عن الفوائل ، ويهدين سواء السبيل ، ويأخذ بأيدين كي لا يتردين في كل هوة مخيفة ؟ أما القمر

فصير الدتيان ، وعلى الحصوص أولئك الغيات الخائرون المنكسرون ، الذين يشبهونه بوجوههم المديعة اللامعة الشاحبة الخالبة من كل قوة وعزيمة . . ولم تلك إلا أساييح قلائل ، حتى زوحت منه وقصى الأمر ! والشمس ما برحت في السماء تجري لمستقر لها ، والأرض ما اذكت تدور حول محورها المائل المنحرف

ثم كان شهر العسل !

فأما الشهر فلم يكن كشهري وشهرك أيها القارى ، مؤلفا من ثلاثين يوما ، أو واحد وثلاثين يوما على أكبر تقدير . بل لقد استطاع الحب — وهو ذلك الساحر البارع — أن يمه بعصاه ، فاذا هو يمتد من أول مايو الى آخر أكتوبر ؛ وإن يوما عند الحب كألف يوم مما تعدون !

هذا ما كان من أمر الشهر ! وأما ما كان من أمر العسل فقد كان أربا شها ، وشهدا جنيا ، وحلاوة وعذوبة ليس وراءها حلاوة ولا عذوبة ، وخمرة سائغة ، لم تناولها بالتحريم شرائع السماء ، ولا قوانين الولايات المتحدة .

وظلا غارقين في ذلك البحر الخضم ، فلم تنبه ليلي ، ولم تشأ أن تنبه . وان كان في الفرق كل هذه السعادة والنعيم ، فالويل لمن يفكر في انقاذ الفرق !

وسيقول الناس : ان الحب يعنى وبصم ، وأنا أربا بالقارى . أن يكون بمن يرون هذا الرأى ، فان المعنى والصمم هما — فيما يقال — عاهتان ، وما أبعد الحب — وأبعد به ! — أن يكون مسيا للآفات والعاهات ؛ وانما الصواب أن نقول ان الحب يضع على العين عصاية من ذلك الطراز الجليل الذي يعصبون به عيني الثور حين يدور بالساقية ، فلا يزال يدور ثم يدور ، وهو بحسب نفسه قد طاف حول الكرة الأرضية .

وكذلك قد صور الحب ليلي أنها قد طافت العالم وأحرزت الدنيا بأسرها .

كل هذا ، والشمس ما برحت في السماء تجري لمستقر لها ، والأرض مازالت تدور حول محورها المائل المنحرف

\*\*\*

ثم لم يكن بد من أن يجيء اليوم المائل المحتوم ؛ بعد أن ولى الريح ، وذهب في أثره الصيف ، وأتى بعدهما الخريف الذي لا يدارى ولا يمارى ، بل يظهر الحقيقة عارية مجردة جافة .



وفي يوم من أيام الخريف بسط الدهر يديه القويتين لجأة ،  
وكشف الغطاء عن عيني ليلى !

نظرت ، فلم تصدق الرؤيا التي رأتها ... أجل وقد حسنتها رؤيا  
بما يراه الناس ، الفارق في نومه . وكبر مقناً عدها أن يكون هذا  
بما تراه هي .. حتى في الحلم ... فجعلت تنفض عيها ، ثم فتحتها ،  
مراراً ... لا ! انها ليست نائمة ، وهذا الذي تراه ليس حلماً ! ..  
هو الحقيقة إذن ؟ . أجل وليس بمجدتها أن نحاول انكارها ..  
صحيح إذن أنها رصيت أحمد هذا زوجاً ، وأنه — باللهول ! —  
قد شغفها حباً فلم تكثرث للناسين والمذال .. رصيت بذلك الكائن  
المسوخ زوجاً ، ليكون لها في الحياة رفيقاً وعدة وذخراً . ذلك  
المخلوق اللين المتكرر الخائر ، الذي ليس في قلبه همة ، ولا في رأسه  
نخوة ، ولا مطمح له في الحياة ولا مأرب ، ولا عزيمة له ولا إرادة !  
إن الناس تصفه ظلماً بأنه يشبه النساء ، وهذا كذب ، بل كفر .  
شر من الكفر ! . إن النساء أجل وأكرم من أن يتسب إليهن هذا  
المخلوق ، هذا اللين المستخذي ، هذا الناعم الخائر ، هذا النافه  
ذو الوجه ( الكارت بوسال ) . ذو الصورة السنائية الفاترة ، الحالة  
من كل روح ومعنى .

أبمثل هذا الشيء تجن هي ؟ . ليلى ؟ ليلى التي طالما جشم أبوها  
نفسه وجشمها كل غناء وبلاء في سبيل تأديبها وتثقيفها ، لا يألو في  
ذلك جهداً ولا مالا ولا وسيلة ! ألم يهين لها الأسباب لتلقى العلم  
في مصر على خير أساتذة مصر ، وفي إنجلترا في خير معاهد إنجلترا  
وأعظمها جميعاً ؟ . أجل وما أشد سرورها يوم الفت نفسها ،  
وهي بنت النيل ، في نيونهام كولدج تتلقى العلم هي وبنات النبلاء جنباً  
لجنب ! وكان نجمها الساطع محلقاً في السماء لا يعلو عليه نجم ، ولها  
بين صواحبها منزلة ومكانة وشهرة قد جاوزت نيونهام إلى جميع دور  
العلم بكامبردج ! وملاً الإعجاب بليلي المصرية صدور الشباب من  
الطلبة ، والشباب من الاساتذة المحكمين .. ولقد طالما حاول  
الكثير من كرام الفتيان أن يتقرب إليها ، فكانت تردده في حزم  
ولطف وتواضع لم يزددها إلا سموها وتقديرها ..

ثم تلك الرسالة البديعة التي كتبتها عن الفلسفة العربية ؛ فكانت  
نصراً باهراً ، وتاجاً براقة لتلك السنين الخس ، التي قضتها في جد  
ودأب لا تعرف الدعة ولا الهوادة .

وهبطت مصر ، تزدهم في صدرها الآمال ، وتريد أن تقبوا  
مكانها بين قومها لكي تعمل على نصرهم وسؤددهم ، بكل ما أوتيت  
من قوة وهمة ؛ ولم تجد بأساً في أن يكون لها في جهادها العنيف رفيق

يشد أزرها وينبغي ساعدها . ولم تكن ليلى من النساء اللواتي أغلقت  
قلوبهن دون الحب . ما عاينته ... ولكن شامت المقادير المعينة  
أن يكون رفيقها الذي تحارده وترتصبه هو ذلك المخلوق الناعم الخائر  
ذلك اللين المنحني ، ذا الوجه الكارت بوسال  
والشمس ما زالت في السماء تجري لمستقر لها ، والأرض  
ما رحت تدور حول محورها المائل المحرف .

وجالت ليلى وهي تطل من نافذتها ، تنظر إلى الليل إذ بدع  
تأريه من الحبوب إلى الشمال ، وإلى أشجار الصنصاف ، وقد  
ندلت عيونها إلى الماء كأنها عبرات نيل ؛ وإلى السحب الحمراء  
قد خلطها الغروب ، ومن دونها الأهرام قائمة على الأفق ، وإلى  
الرحمة في السماء تائق وترقص بين السحاب .

أدركت ليلى أنها أخطأت .. أجل أخطأت برغم كل ما وعده  
صدرها من علم وأدب وحكمة وفلسفة . وارتكاب الخطأ حق طبيعي  
لكل رجل ، بل ولكل امرأة أيضاً .. الحيوانات لا تخطئ ، لأنها  
تصدر في أعمالها عن الغريزة ، والغريزة معصومة عن الزلل . أما  
أبناء آدم وناته فيصدرون عن العقل ، وهو كثير العثرات .

إذن ليس بدع أن تكون ليلى قد ارتكبت خطأ ، وليس بعد  
الخطأ إلا محاولة الإصلاح .. لكن كيف السيد إلى اصلاح هذا  
الخطأ ؟ ليست الأمراض سواء في قبولها للعلاج ، وليست الأخطاء  
سواء في قبولها للإصلاح .

حاولت ليلى أن تلمس الإلهام بما تعلمه من حكمة وفلسفة .  
ولكنها لم تلتك أن تبين أن ليس هذا بمجدتها فعلاً . إن للملازمة  
في هذا الموضوع الخطير أراء قلما تسمن أو تنفي ...

.. إن ( نيتشه ) الذي تحبه لم يتزوج ، و ( كانت ) العظيم عاش  
عمر الطويل لم يتزوج ، وأبو العلاء لم يح على أحد ، و ( شوهرور )  
كثيراً ما كان يؤثر صحة الكلاب على الخيلان والاصدقاء ؛  
وسقراط وافلاطون ؟ ... أولى بها ألا تفكر الآن في سقراط  
وافلاطون ... لا .. ليس بناقياً أن ترجع إلى القدماء ، كي يحلوا  
لها مشكلتها الحديثة .. لا بد لها أن تركز إلى نفسها وأن تعتمد على  
فلسفتها هي ..

أجل وإن لها في هذا الامر لفلسفة خاصة ، ورأياً ستحاول  
انفاذه : انها سوف تصلح أمراً أحمد ، وسوف تقوم معوجه ،  
وسوف تجعل منه رجلاً ... هذا المرام البعيد ، الذي يراه الناس  
محالاً ، كانت تحس في أعماق صدرها أنه ليس بمحال . أترأها



وقفت الى العثور على ذلك الحجر المميز : حجر الفلاسفة قامت  
قادرة على أن تحيل الخسيس نفيسا ، والدني رفيعا ؛

كلا ! ان ليلى لن تحاول أن تال بفيتها عن طريق المعجزات .  
بل لقد رأت في أمر زوجها رأيا ، حسنه رأيا سديدا ، وكان وليد  
تدبير طويل ، وتفكير عميق . . . رأت أن أحد تموزه الرجولة ،  
في مظهره ومنجبه ، في جسده وفي روحه ، في حركاته وتفكيره .  
وقد علمت أن ليس اصلاح الروح بالشئ اليسر : لكنها تستطيع  
— على الأقل — أن تكس مظهر الرجال . فتأمره اذن سو هو لها  
طبع ذلول — أن يلبس الخشن من الثياب : وأن ينعل الخشن  
من الاحذية : وأن ينطلق الى ضيعة ابها فيقيم هالك شهرين  
أو ثلاثة أشهر : يعمل في حقولها كل يوم ، حارثا وزارعا وحاصدا ،  
وعليه أن يرسل لحيت وشاربه حتى يغطي الشعر وجهه . . . ثم يعود  
اليها بعد ذلك ، وقد لبس حلة الرجولة سابعة شاملة : فن يدخنة  
الملس ، الى ذراع قوية متينة : الى وجه قد لوحته الشمس يكسوه  
شارب طويل ولحية مرسله . أما صوته الناعم الفاتر ، فلا يد أن  
يكتسب شيئا من الخشونة من كثرة ندائه للثيرة ، وصياحه خلف  
المحارث

وكانت ليلى تعلم أن هذه كلها ظواهر ، ليس فيها تقع ولا غنا ،  
ولكنها كانت مؤمنة بان اصلاح العرض سيفضي الى اصلاح الجوهر ،  
واصلاح الاناء وسيلة لاصلاح الشراب ؛ وأن أحمد لا يلبث ان  
يكتسب مظهر الرجولة ، حتى تتسرب بعد ذلك الى لحمه ودمه بفضل  
ما بين الروح والجسد من رباط متين .

وأحسبها قد اقتبست هذا الرأي من بعض مدرسته من فلسفة  
وحكمة ؛ لكنها كانت أشد ايمانا به من الحكماء الذين قالوا به . وما  
هي الا أيام قلائل حتى مضت في تنفيذه ، فانطلقت احمد الى الريف  
وبقيت ليلى وحدها الليالي والأيام ترقب دورة الفلك ؛  
والشمس ما برحت في السماء تجري لمستقرها ، والأرض ما قننت  
تنور حول محورها المائل المنحرف . . .

\*\*\*

وفي مساء يوم عبوس متجه من أيام أمشير ؛ تلبدت السماء  
بسحاب أسود قائم ، وكان يعدو من المغرب الى المشرق ؛ طبقات  
بعضها فوق بعض ؛ تحملها في السماء ريح عاصف . . . وعلى الأرض  
زعزع نكباء تثر الموج على صفحات النيل ، وهز جنوع  
الصفصاف هزا عنيفا ، وقد ثارت الزوابع تحمل العير المطار الى كل  
عين وكل أنف . . . ومشت ليلى نحو النافذة فأغلقتها في بطن شديد

وحرر شديد ، مطأطأة رأسها في كآبة وكبد . ثم سقطت على سرير  
ممدود وجعلت تسلك المعبرات وتعمل بالبكاء . . . بصوت لولا دوى  
الرياح لأسمع من بالدار . وما أشد حاجتها في ذلك المساء الى  
الوحدة والى العدم عن الناس والى البكاء تطلق به ذلك الجحيم  
المستمر في صدرها وفي أحشائها ؛

مكية ليلى ! ان فلسفتها قد خابت ، ونجربتها قد فشلت !  
وكل هذا التقدير والتدبير والسعي والاحتياال لم يصادف الا  
حبوطا أليها ، وخيبة قاتلة . ان الداء كان عصالا ، والسقم قد سرى  
الى الرأس والأوصال ، والعرق والعصب ؛ فاستفعل واستمكن ،  
ولات حين علاج ، ولات حين شفاء . . .

واختلط الحزن في قلبها ، واخل عليها من كل جانب ، فليس  
يدري أى خطيها أشد وأقس : فشل تلك التجربة وذلك الرأي  
السديد الذي حبته زبدة الحكمة وخلاصة الفلسفة ، أم كارتها  
في هذا المخلوق الذي بات حننا عليها أن ترضاه ، وهو دون  
الرضى ؛ وأن تعتمد عليه في الحياة ؛ وهو ذلك الرطب العاجز  
المائع

لقد فشل تدبيرها فشلا ذريعا ؛ فان المسكين لم يطق الريف ،  
ولم يلبث أن أسأمه وأضاده ؛ فقضى أيامه هناك بين سقم ، وبين الافاقة  
من سقم ، حتى أشفقت عليه ليلى وأذنت له أن يعود . . . أما ذلك الشر  
القليل الذي نبت على خديه وشغفه ، فلم يك الا غشام قيقا نافعا ؛ لم  
يقربه من الرجولة قيد شعرة .

مكية ليلى ! ان الرزء الذي رزته لشديد . ولم يبق لها من  
رسلة تتوسل بها سوى الصبر . والصبر أوهى الوسائل . . . وما  
أشد حاجتها لأن يكون لديها من هذه الوسيلة الواهية ذخيرة لاتنفد ،  
ذخيرة تكفيها العمر كله . . . لا بد أن يكون في العالم شهداء يحملون  
الارزاء ، فلا رأى اليوم الا أن تكون كاحدم . ولئن كان رزؤها  
هذا من صنع يديها ؛ فما أحقها بحمله والاضطلاع به . . . مدى  
الحياة !

لقد سخرت منها المقادير ، حين أرنها الحياة حلما زاهيا ،  
وزهرا نصيرا ، واليوم وقد آن للزهرا أن يحول ثمرا ، وللدوحة أن  
توتى أكلا ، اذا لا قدر تسلط عليها هذا السقم العضال يذويها ويفنيها  
لم يبق لها بد اذن من ان تودع هذه الأحلام جوف الثرى ، في  
غير رحمة ولا هوادة ، وتستقبل هذا العهد الجديد ، عهد الشهداء  
الصابرين في قوة وجاهد ؛

لا جرم ان الاتفاقال الى تلك الحال ليس بالشئ اليسير ، ولكن

# العرب والفرس قبل الاسلام

للدكتور عبد الوهاب عزام

سأجل في هذا المقال ، ما يعرفه التاريخ وترويه الأساطير من الصلات بين العرب والفرس قبل الاسلام ، وعلى أن تكشف التاريخ عن صلات أخرى بين الامتين ، أو يبين عن حقائق تفسر بعض هذه الأساطير

ويمكن تقسيم الروايات الى قسمين : ما قبل العهد الساساني وهي أساطير ، وما بعده وهي تاريخ أو قريب من التاريخ

فيان عمر الساسانيين

الأساطير تتفق عليها الكتب العربية والفارسية ، وأعظم مصادرها كتاب الشاهنامه للفردوسي ، ومنها :

١ - أسطورة الضحاک

وإجمالاً أن الضحاک هذا كان ابن أمير عربي من امراء الين اسمه مزداس تمثل له الشيطان في صورة شاب صبيح وزين له قتل أبيه قتله . ثم تمثل له في صورة طباط وأعله أنه حائق في تجريد الأطعمة ، خير بأصنافها ، فاتخذ الضحاک طباطاً له فطبخ له اللحم ، وكان الناس من قبل لا يأكلونه ، فاستطاب الضحاک ألوان اللحم التي قديمها له طباطه فخره وركن إليه .

ثم سأل الطباخ سيده أن يأذن له في تقيل كتفيه ، فقبلها ثم ساءخ في الأرض فلم يعرف أثره ، ونبت على منكبي الضحاک سلعتان

لعل اسابيع قضيباً - هي - في الريف ، في عزلة وتفكير ، ان تعدها لهذا العهد الجديد ، هذا العهد القاسي الشديد .

ونهضت مناسكة من سريرها ، وسارت الى النافذة ففتحتها ، وجلست على كرسي صغير بجانبها . . . . . وجعلت تنظر الى النيت وقد أخذ ينهم مدراراً ، والى الرياح وهي تملأ مينا وشمالاً . . .

ثم أخذ ينهم على خديها مطر غزير ، لم يكن مما أسقطه السحاب ، أو دفتته الرياح . . .

والشمس من خلف الأفق تجري لمستقرها ، والأرض ، ما برحت تدور حول محورها المائل المنحرف .

فيا عجباً لهذا الكوكب السخيف ! كيف آثر الانحراف على الاعتدال ، والميل على الاستقامة ؟ محمد عوض محمد

كانهما حبتان ، فذعر لذلك واستدعى الأطباء فلم يهتدوا في أمرهما الى دواء . وكان الضحاک يحس لهما وجداً . فتمثل الشيطان في صورة طبيب وأشار على الأمير أن يطيأ السلعتين بأدمغة البشر ، ففعل وسكن الألم ، فدأب على ذلك لا يستريح الا أن يقتل بعض الناس ويدهن دماغهم حبه .

وكان حميد ملك الفرس مدعاً ونحراً وادعى الألوهية ، فصرع الفرس الى الضحاک يستغيثونه ، فسار اليهم في جند كثيف وتعقب حميد حتى قتله . ثم تلمذ عن بلاد الفرس وسام الناس ألوان العذاب حتى ثار به جاوره الحداد ودعا الناس الى تمليك أفريدون . وحارب أفريدون الضحاک فهزمه ، ثم أخذه فقيده وسجنه على جبال دماوند . ويقال ان جاوره الحداد حينما أزمع الثورة أخذ الجلد التي كان يضعها على حجره حين طرق الحديد فعلقها في عيسا وجعلها علم الثورة ، واتخذها الفرس من بعد لواء مقدساً سموه « العلم الجاوي » ( درفش كاوياني )

وإذا نظرنا الى تواريخ الشهامة وجدنا الضحاک يملك على ايران قبل الميلاد بألفين وثمانمائة سنة : وذلك يوافق عهد الدولة البابلية . فان كان وراء هذه الأسطورة حقيقة فهي تسلط الساميين على ايران . ويؤيد هذا أن كتاب الأبتاق يجعل مقر الضحاک مدينة بوري وهي بابل ، وكذلك نجد في تزهة القلوب للفروبي أن بابل كانت مستقر الضحاک ونمرود وقد أشار الى قصة الضحاک أبو تمام اذ قال :

ما نال ما قد نال فرعون ولا هاملان في الدنيا ولا قارون بل كان كالضحاک في سطواته بالعالمين وأنت أفريدون واقتخر أبو نواس بالضحاک في قصيدته التي يفخر فيها بقومه القحطايين :

وكان منا الضحاک بعده الخايل والجن في ماربها (١)

٢ - وفي الشاهنامه وغيرها من الكتب العربية والفارسية أن أفريدون زوج أبناء الثلاثة (تورا) و(سلنا) و(ايرج) من ثلاث بنات لملك من ملوك اليمن ، وأفريدون عند الآريين يشبه نوحاً عند الساميين : نسل من أبناء الثلاثة خلق كثير ، فتور أبو ملوك تورن ، وايرج أبو ملوك ايران وسلم أبو ملوك الروم ، فالصاهرة بين أفريدون وملك اليمن تجعل العرب أخوال كل من نسل من بني أفريدون

٣ - وكذلك نجد في الاساطير الفارسية أن مهرباب ملك

١٠. انظر فصل الضحاک في الشاهنامه وتعليقاتها



كان في عهد الملك منوچهر عربي من نسل الضحالك. وأن (زال) بن  
سام تزوج بنت مهران فولدت له رستم سلطان أبطال العرس، فرسم  
ادن له سؤوبه في العرب

٤ - ومن الروايات التي هي أقرب الى التاريخ ما تقدم حرب  
ككاوس وملك هاماوران (حمر) وأسر ككاوس في بلاد اليمن،  
وتنازع أفراسياب ملك التورانيين والعرب على ملك ايران، ثم  
ذهاب رستم الى اليمن وتخليص ككاوس. ويقول أبو نواس في  
القصيدة التي ذكرتها آنفا.

وقاظ (١) قابوس في سلاسلنا سنين سبعا وفت لحاسها  
وكان ككاوس، في القرن العاشر قبل الميلاد في حساب  
الشاهنامه.

وفي بعض الكتب العربية أن ملك اليمن اذ ذاك كان ذا الازعار  
ابن أبرهة ذي المنار بن الرائش

٥ - وما تقصه الروايات في هذا العهد عهد الكيانيين الحرب  
بين داراب وبين رجل عربي اسمه شبيب بن قتيب. وداراب هذا  
هو، في غالب الظن، داريوس أخوس (٤٢٤ - ٤٠٤ ق م)  
وأعظم الحوادث في عهد الساسانيين وهو أقرب الى التاريخ وكثير  
من حوادثه واقعات تاريخية:

#### ب - بعد عصر الساسانيين

١ - قصة سابور الأول (٢٤١ - ٢٧٢ م) وملك الحضرة  
وهو الضيزن بن معاوية القضاعي، أو الساطرون كما في بعض  
الكتب. وذلك أن الضيزن أغار على فارس وأسر أخت سابور  
أو عنته، فأسر سابور اليه وحاصر الحضرة حتى استولى عليه بخيانة  
بنت الضيزن.

والحضر كان مدينة بالجزيرة الفراتية على أربعين ميلا من دجلة  
نحو الغرب ازاء تكريت، وعلى مائتي ميل الى الشمال من بغداد.  
ولا تزال أطلالها شاهدة بما كان من عظمتها ومنعتها. ويقول  
الهمداني في كتاب البلدان:

«كانت مبنية بالحجارة المهندمة بيوتها وسقوفها وأبوابها،  
وكان فيها ستون برجا كبيرا. وبين البرج والآخرة صقار،  
ويقول ياقوت:

«فاما في هذا الزمان فلم يبق من الحضرة الا رسم السور وآثار  
نخل على عظمه وجلاله. وقد حاصره الامبراطور تراجان  
وسفريوس فلم يقدر عليه.

(١) قاطع المكان أقام به

وقد روى ياقوت في تهذيبه الحضر شعرا لعدي بن زيد والأعشى  
وروى الطبري شعرا لابي دؤاد الايادي (١١)  
والشاهنامه لمحمد بن رستم في من سابور ذي الاكتاف وحفظ  
بعض الحوادث بعض.

٢ - ومن ذلك ما وقع بين أدبية ملك تدمر وسابور الأول  
أيضا. فقد أغار أدبية على جيش سابور وهو راجع متطرا من  
حرب هريان أمير أطير الروم، فاهزم الجيش الفارسي ونعت  
أدبية الى أسوار تدمر. وقد اعتصم الروم بما فعل أدبية فأنشروا  
ولقبوه «اغسطس».

٣ - ومنه قصة سابور ذي الاكتاف (٣٠٩ - ٢٧٩)  
والعرب.

يرى أن بعض العرب أغار على بلاده فخاربهم في خوزستان  
ممن عبر الخليج الى البحرين وجزر البهامة، ثم سار الى الشمال فخارب  
بنى بكر وغريم، وأنزل بعض القبائل غير منازلهم:

أنزل بنى تغلب بدارين والخط

وبعض بكر بصحارى كرمان

وبعض عبد القيس ونعيم في حجر والبهامة

وبنى حنظلة بالصحرى التي بين الاهوار والبصرة

ويقال انه سمي ذا الاكتاف لانه خرق أكتاف الأسارى

من العرب ونظمهم في الجبال

- وكذلك كانت أحداث بين العرب ولا سيما اباد وبين

سابور بن سابور ذي الاكتاف. ذكر بعضها المسعودي في

الجزء الاول من المروج. وفيها يقول بعض الشعراء:

على رغم سابور بن سابور أصبحت قباب ايا دحوها الخيل والنعم

ويقول الخوارزمي بن جند (الهرمزاني):

هم ملكوا جميع الناس طراً وهم ربقوا هرقل بالسواد

وهم قتلوا أبا قابوس عصبا وهم أخذوا البسيطة من اباد

وتكثر الأحداث بين الفرس وقبائل الشمال عامة ولا سيما

ربيعة التي كانت تسمى ربيعة الأسد لجراتها على الأكاسرة

٤ - والصلات بين أمراء الخبرة والفرس منذ نشأت الدولة

الساسانية في القرن الثالث الميلادي ليست في حاجة الى البيان،

فحسبى أن أذكر من الحوادث ما يبين عن مكانة المازدة في دولة

الفرس وقوتهم:

عهد يزدجرد (٣٩٩ - ٤٠٢) الى المنذر الاول بثرية

١١٥ انظر ياقوت، الحضرة والطبري: سابور:

انه بهرام فشا في الحيرة حتى بلغ الثامنة عشرة ، وتعلم الفروسية والرماية حتى صار مضرب المثل في الرمي بالشاب ، ثم رجع الى ابيه فغلبه الشوق الى الحيرة ، حتى توسل برسول ملك الروم الى ابيه لبادن له في العودة الى الحيرة فبقى بها حتى توفي بزدجرد . وازمع اعيان الفرس الا يولوا من بني بزدجرد احداً . فأيد المنذر وابنه النعمان بهرام وامداه بالخذ حتى ارغما السكارهين على تمليكهم .

وفي روايات الادب الفارسي أن بهرام هذا أول من شعر بالفارسية ، أخذ الشعر عن العرب . وفي كتب الادب شعر فارسي مروي عن بهرام ، وكذلك تروى الكتب العربية شعراً عربياً كما روى المسعودي في المروج :

أقول له لما فضضت جموعه كأنك لم تسمع بصولات بهرام  
فاني حامى ملك فارس كلها وماخير ملك لا يكون له حامى  
ويروى المسعودي أياتاً أخرى ويقول : . وله أشعار كثيرة بالفارسية والعربية أعرضنا عن ذكرها في هذا الموضع طلباً للإيجاز .

وقد حارب المنذر الرومان انتصاراً للفرس وهم جيوشهم سنة ٤٢١ م ، وكذلك حاربهم المنذر الثالث ابن ماء السماء وتغلبهم الى أنطاكية حتى استجد جستان الحارث الأعرج الفسائي ، فكانت وقائع بين الأميرين العريين أسر فيها المنذر ابناً للحارث فقربه للفرى (صنم) وانتهت بقتل المنذر في موقعة عين أباغ أو يوم حليمة .  
٥ - وفي عهد قباذ حينما اضطرب أمر الفرس بفتنة مزرك أنار الحارث بن عمرو الكندي على الحيرة وأخرج منها المنذر ابن ماء السماء ، وصادف ذلك هوى في نفس قباذ فأيد الحارث . وپروى انه أرسله لحرب أحد تبابعة اليمن ، فلما ولي كسرى أنوشروان رد امرأة الحيرة الى المنذر .

٦ - وفي عهد كسرى بروبزحوالى ٦١٠ م كانت موقعة ذى قار : وذلك أن كسرى بروبز قتل النعمان أبا قابوس . وطلب ودائعه عند هاني بن مسعود الشيباني فآبى اسلامها ، وكان كسرى قد ولي اياس ابن قبيصة الطائي على الحيرة . فسار اياس في جموع من الفرس والعرب : طيء و بهراء وايا دوتغلب والنمر ، فلقبهم بنو شيان في جموع من بكر : ووقعت الحرب وتمادت ثلاثة أيام آخرها يوم ذى قار ، ودارت الدائرة على الفرس وأنصارهم .

وفي يوم ذى قار يقول ابو تمام يمدح ابا دلف الشيباني :

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها  
وزادت على ماوطدت من مناقب  
فأستم بذى قار أمالت سيفوكم  
عروش الذين اسنر هنوا قوس حاجب  
ويقول مادحا بزید بن مزید الشيباني :  
أولاك تنو الافصال لولا فمالمهم  
درجن فلم يوجد لمكرمة عقب  
لهم يوم ذى قار مضى وهو مفرد  
وحيد من الاشياء ليس له صحب  
به علت صعب الاعاجم أنه  
به أعربت عن ذات أنفسها العرب  
هو المشهد الفرد الذى ما يجابه  
لكسرى بن كسرى لاسنام ولا صلب  
هذه صلات الفرس وعرب الشمال . وكان للفرس مع هذا سلطان على ساحل الجزيرة الشرقى واليمن :  
حاول الحبش الاستيلاء على اليمن في القرن الثانى الميلادى واتيح لهم أن يتولوا على بعض مدنه في القرن الثالث ، ثم أخرجهم الحبشيون ، فلما تنصر الحبش في القرن الرابع أبدى الرومان على الحبشيين فتقوا اليمن سنة ٣٧٤ . ويظهر أن الفرس طمعوا الى اليمن منذ ذلك الحين : فقد كان النزاع الذى شجريت بينهم وبين الروم منذ قامت الدولة الساسانية حرياً أن يلفت الفرس الى اليمن بعد أن تألب عليه أعداؤهم الألداء والحبش . ولما ندرى من أخبار الفرس في اليمن شيئاً قبل القرن السادس الميلادى اذ نهرو تبع ذونواس وأكره النصارى على اليهود وعذبهم ، فغضب لهم الروم والحبش وأمد الامبراطور جستان الحبش وسلطهم على اليمن ، حتى استغاث سيف بن ذى يزن كسرى انوشروان فأمدته بجيش حمله السفن في الخليج الفارسي الى عمان ، ثم سار في البر وانحاز اليه أهل اليمن فجزموا الحبش ، وتولى الفرس البلاد وجعلوا عليها أميراً عربياً فقتله حرسة الحبش فاستقل بأمر البلاد ولاية من الفرس تولوا عليها حتى جاء الاسلام والوالى يومئذ باذان . وقد أسلم الفرس في اليمن وأخلصوا للاسلام وكانوا عرباً على النافرين في حروب الردة وهم قتلوا الاسود النسي ، وعرف من رؤسائهم النعمان بن بزرك وفيروز الديلى ومركبود ، وهو أول من حفظ القرآن في صنعاء . فيما يقال .  
وكذلك كان للفرس سلطان على البحرين وجاء الاسلام وفي اليمن فرس مستوطنون ومرزبان اسمه سيخت ، ويروى أن الرسول



## سؤال . .

— الى الاستاذ الزيات والى ادباء الرسالة —

سيدى الأستاذ

ابى — وان لم أشرف بمعرفتك — أمت اليك بصلة الرحم. فاما من صغار أسرة أنت من كبارها . ولى عليك حق الصغير على الكبير. يسأله ويفيد منه . ويلج في هذا السؤال ويناقش من أجل هذه الفائدة . ويكون في سؤاله ومناقشته . واقفاً عند حد الأدب . متكباً سبيل التكلف (الرسيمات) .

أفأذن لى في ذلك :

اذن فأخبرنى ياسيدى . هل تشر الآثار الأدبية ، أذ تشرها في رسالتك ، لأنها وافقت خطة معروفة اختطتها لنفسها الرسالة في الأدب ، وطريقة معينة اتخذتها ، أم أنت تشر كل جيد يعث به اليك ، لاتنبأى منه الا بشرف القول ، وحسن الأداء ، والبلاغة في التعبير عن الفرض — وهل تفعل هذا الى أمد قريب ثم تطلع على الناس بحطك الأدبية ، وتحمل كتابك عليها ، أم أنت تفعله أبداً ؟ — ثم — ألا ترى ياسيدى أن الأدب العربى

الله عليه وسلامه كتب اليه فاسلم، وكان لقيروز المعروف بالمكعب زعامة في حروب الردة هنالك .

وكانت التجارة تزداد بين بلاد الفرس واليمن في خسارة قبائل لها جعل من ملوك الفرس : قال صاحب الأغاني في الحرب التى كانت بين بنى نعيم والفرس وأحلافهم : « واما ما وجد عن ابن الكلبي في كتاب حاد الراوية ، فان كرى بعث الى عامله باليمن بعير ، وكان باذان على الجيش الذى بعثه كرى على اليمن ، وكانت العير تحمل نعا فكات تبذرق (١) من المدائن حتى تدفع الى النعمان ويذرقها النعمان بخفراء من ربيعة ومضر حتى يدفعها الى هودة بن على الحنفى فيبذرقها حتى يخرجها من أرض بنى حنيفة ثم تدفع الى سعد (من تميم) وتجعل لهم جمالة تقسب فيها فيدفعونها الى عمال باذان باليمن ، (٢) »

هذا خلاصة ما يرويه التاريخ والأساطير ، ولعله يكون مقدمة لبحث واسع مفصل في صلات الأمنين العظيمين قبل الاسلام ؟

(١) الدرقة : الحمار (٢) ١٦ ص ٧٥

قدشب ولم يعد طفلا يدلل ويرقص . ويكون له عند أهله بكل خطوة حظوة وان الايمان به قد خالط قلوب الادباء . فلم يعودوا من المؤلفة قلوبهم الذين يسترضون ويعطون لثلا يمحوا الى الردة بعد الايمان ؟ وأن من مصلحة هذا الادب . بل من الواجب فيه أن يتفق طائفة من شيوخه وقادته على مذهب واحد فيه . ثم يعلنوا هذا المذهب للناس . ليتعموه ويؤثروه ؟

ومذاهب الادب كثيرة . ولكما منها بين اثنين : مذهب ( الأدب للفن ) ومذهب ( الأدب للحياة ) :

انعمل وغايتنا ( الخمل تسمى ) وحده . وسواء لدينا أكان هذا الخمل في قطعة منجدة ، أم في قصيدة شعوية ، أم في مقالة واحدة ؟ وسواء لدينا أكانت القطعة الجميلة تصور آلام النفس وآمالها . وصور الحياة واشكالها ، فنصدق في هذا التصوير ام ( تخلق ) من نفس صاحبها دنيا غير هذه الدنيا . وعالما غير هذا العالم ؟

ام نعمل وغايتنا تخير الادب للقضية الكبرى ، وأخذاه عدة على تحقيقها ، وسيلة من وسائل الاصلاح الاخلاقى والياسى والاجتماعى . وبالعبرة الثانية وسيلة الى الحياة ؟

ثم ... الا ترى ياسيدى ان هناك حقيقة اسمى من الحقيقة الفنية . وواجبا اعلى من واجب الفن هو الواجب الوطنى . واجب ( السعى للحياة وخوض معركة التنارع على البقاء ) وانه لا يجوز لنا ان نقول بمقالة بعصر الفرنجة ( الفن للفن ) لان هذا هو القياس مع الفارق .

فان لأولئك مدافع واسطى . وان لهم كياناً واستقلالاً ، ونحن قوم يذنون لأنفسهم كياناً واستقلالاً : فيجب ان نجتمع قواماً كلنا على هذا البناء : وان نجعل الادب في مقدمة هذه القوى ، ونجعل الحوادث القومية موضوعاً لآثارنا ، او لطائفة من آثارنا الادبية وكيف لعمري يهيج الشاعر العربى ويضيق الدنيا عليه حبيب يعرض عنه ، وليلة وصل يحسرها ، وابنتامة يحتجب عنه نورها ، ولا يهيجه ويؤله مجد كان ينطع السماء انهار في الاندلس ، وامل كان يملأ الدنيا ضاع في بوائيه . وأمة بقضها وقضيضها تقضى اليوم في فلسطين ؟!

البحوز للشاعر وهو قلب الامة الخائف ان يعيش في نفسه ،

ويفتح باحلامه وعواطفه ؟ ايعقل ان يعيش قلب منفردا مبتوراً  
لا تربطه بالجسد رابطة ؟

الشاعر قائد في أمته، قبل يحور للعائد ان يدع جده، ويترك حربه  
وينفد عن النار والحديد . ثم يجلس ليحلم بطيف حبه . أو يركب  
على امه لم ينجده، جسمه ساعة من زمان . أو يجلس لصف ( الجمال  
القي ) في ساحة المعركة .

الأمة العربية جمع . في مجال على الحياة فكيف يهر الأديب  
من المعركة فيصوب وهو الجندي الأول فيها مواهبه وقوته على  
قدمي امرأة ؟

أولت تعلم ياسيدي ان زعماء الفن الرومانطيقى في أوروبا  
كهوجو ولامارتين ، كانوا في رأس الوطنيين العاملين ، والخطباء  
المفوهين ، وكانوا اذا جد الجده شمرؤا عن ساعد العمل ، وادا  
امن الناس ووضعت الحرب اوزارها ناموا لخلوا ، فكان  
هذا الادب بمجموعة احلامهم في منامهم ؟ ان لامارتين نفسه يقول :  
( ما قيمة الرجل ينفق عمره ، في التقل بين احلامه الشعرية  
في حين أن اخوانه يجاهدون بكل ما اوتوا من قوة وايد في سبيل  
الوطن والعران ؟ اليس البق يمثل هذا ان يكون ضحكة ، مهرجاً ،  
وان يبعث به مع العدد الموسيقية الى الفرق العسكرية ) ؟

وان الشعر القومي ابعد الشعرا تراً في نفس قارئه ، لان الشعور  
به مشترك بين افراد الأمة جميعاً ، وانا لهذا تقرأ القصيدة  
الاندلسية التونية فبلغ منا على ضعف تأليفها ما لا تبلغه  
منا أي قصيدة ؟

فلماذا اذن لا ينحوب بعض ادبائنا هذا المنحى ، ويكون لنا ديوان  
في الادب القومي ، كما للفرنيس ديوان ، وللانجليز ديوان ،  
وللأراكان ديوان ، ولماذا لا تبتد هذا الادب الرخو المخدر  
الذي يزع الرجولة من نفوس شبابنا ويجعل المثل الاعلى للحياة  
في آرائهم ، ان ينفقوا الحياة في عبادة امرأة يعشقونها ، او  
يتخيلون انهم يعشقونها . ويقطع باساليه الانجيمية العجيبة  
الصلة بيننا وبين ادبنا القديم ، ويضيع علينا هذا التراث القيم  
الذي تظاهرت على ايجاده ثلاثة عشر قرناً ؟ ولماذا لا يجهر الشيوخ  
والمصاحون في الادب العربي ، بالدعوة الى ( الادب القومي )  
وينقذوننا من هذا الادب المخدر السام ؟ ولماذا لا تكون انت في  
الرسالة . صاحب هذه الرسالة ؟

\*\*\*

ثم ... الا ترى ياسيدي ان هذا الضعف والخور في غزونا  
منحوب ماله مبرر، وان المرأة والرجل انسان واحد . كلاهما فيه عنصر  
القوة وعصر الاونة ، والحب جامع العنصرين . فالرجل يحب  
لكل قوته بانوثة المرأة . اي انه يحب انوثتها وهي تحب قوته .  
فاذا اضاع هذه القوة ، ولم يحفظ بانوثة المرأة ، لم يكن رجلاً ولا  
امراًة . ولكن مخلوقاً شيطانياً بغيضاً ، وكان كالغراب والقبعة .  
او ( كصاحبة الماء ) لا هي ابقت ماءها . ولا هي اصاب طيرها !  
وما بالرجل يحب من بأس ، ولكن على ان يطل رجلاً  
يقوم على قدميه ، ويدل بعضلات من حديد واردة من فولاذ ،  
وأمل في الحياة بملأ الحياة ، ثم يقول لمن يحب : انا قويا وانا احبك  
فعلى الا ان يجيشها ضعيفاً مسهداً .

والمرأة لو خيرت لما اختارت على الرجل القوى الحى بامله  
ولمستقبله الرجل الاصفر الحيل الباكي اليأس الميت من قبل  
المات . هذا خليف به القبر وذاك الذي يستحق الحياة  
فالام اذن يثار شعراؤنا على هذا الغزل الخفيف ، ويبقى  
مغنوناً به ويكون لجبل المستقبل سماً زعافاً ؟ ..

هذه هي القضية التي جئت استفيك فيها . واستفتى ادباء  
الرسالة : واني لا اعتقد انها من الخطر بالمكان الاسمى . وبين  
لا ونعم فيها فرق ما بين الحياة والموت : لان الادب كالسيف  
القاطع ، شتان بين ان تضرب به لترى وميضه في الجو ( الجمال  
القي ) في هذا الرميض ثم ، لا تبالي اذرا عك اصاب فقطع .  
ام هو قد اصاب الجدار ، وبين ان تجلل به خصماً لك فاتكأ .  
او وحشاً كاسراً . على ان هذا ضرب وذاك ضرب وهذا ادب  
وذاك ادب ...

فاذا تفضلتم ياسيدي بشر هذه الرسالة في الرسالة وتفضلتم  
بالجواب كان لكم الفضل والشكر .

دمشق على الطنطاوى

ليانيه في الحقوق ومن ( الجمع الادب )

( الرسالة ) يسأل الأستاذ الفاضل أنتشر الرسالة ماتتشر من الادب  
لأنه يسير في طريقها المرسومة الى غايتها المعلومة ، أم تشره لأنه  
امتاز بشرف القول وبلاغة العرض وحسن الأداء ، ثم بصوغ هذا  
السؤال نفسه صيغة فية فيقول : نعمل وغايتنا ( الادب للادب )  
أم نعمل وغايتنا ( الادب للحياة ) ؟ ثم حصر حياتنا اليوم في النضال



# الصهيونية

## نشأتها وتطورها

١ - قبل عهد بلفور

للاستاذ محمد عبد الله عنان

لغنت حوادث فلسطين الأخيرة أنظار العالم مرة أخرى إلى ذلك النظام السياسي الاجتماعي الغريب الذي فرض على فلسطين تحقيقا لمشاريع السياسة الاستعمارية . ففي فلسطين أمة عربية تعيش في ذلك الوطن منذ آماذ بعيدة ، ولكنها تجد اليوم نفسها أمام خطر داهم على كيانها القومي ، وترى اليهودية تتمكن من غزو هذا الوطن بطريقة منظمة مستمرة ، تنفيذاً لعهد قطمته بريطانيا العظمى على نفسها إبان الحرب الكبرى ، بأن تعاون على إنشاء وطن قومي يهودي في فلسطين

وفكرة الوطن القومي اليهودي قديمة ترجع إلى العصور الوسطى . ولكنها لم تكن في تلك العصور التي كانت بالنسبة لليهودية « عصرها الحديدي » ، أو عهد الاضطهاد الشنيع أكثر من مثل أعلى أو أمنية مقدسة غامضة . ولكنها منذ القرن الثامن عشر تغدو نظرية سياسية اجتماعية ترمى إلى غايات عملية . وكان أقطاب اليهودية في ذلك العصر وعلى رأسهم رجال ممتازون مثل مندلزون ولسنج (١) يرون أن تتخذ القومية اليهودية صبغة محلية ، فيغدو اليهود من أبناء البلد الذي استوطنوه مع احتفاظهم بآرائهم الروحية . ولكن هذه القومية المعتدلة التي أمل بها جو التسامح الذي نعمت به اليهودية يومئذ لم تلق كبير تأييد ، ولم يطل أمدها ، واستمرت الفكرة القديمة على قوتها وتأثيرها . ومنذ أوائل القرن التاسع عشر نجد يهود انكلترا يعملون على تقويتها وتأسيس السبل لتنفيذها بالدعوة إلى إحياء التراث اليهودي وإنشاء المستعمرات اليهودية في فلسطين . ومن ذلك الحين تتجه اليهودية ببصرها إلى فلسطين ؛ وتكرر جهودها لاقتناع السياسة البريطانية بإمكان قيام وطن قومي يهودي في فلسطين تحت الحماية البريطانية ، وإن قيامه يندو ضمنا قويا لتأمين طريق الهند البري

١ - موسى مندلزون ١٧٢٩ - ٨٦ ليلوف وكاتب يهودي ألماني كبير ولسنج ١٧٢٩ - ٨١ كاتب معرسي وثقافة يهودي ألماني

المقدس عن القضية العربية الكبرى . وانحى باللائمة على شعرائنا الغزلين الذين غالت على طبائعهم الميوعة فداؤوا على أقدام الفيد ، وتركوا جيش الجهاد يسير من غير موسيقى ! ثم شرح الأستاذ استلته بطائفة من الآراء الخاسية بدعوى بعض إلى جدال طويل أما خطة الرسالة وغايتها فطلع الأستاذ يذكر أننا رسمناها في استهلال العدد الأول منها ، وما نشرنا ولن نشر إلا ما يساير هذه الخطة ويقابل هذه الغاية بوجه من الوجوه . نقول بوجه من الوجوه لأن القول بأن : ( يتفق طائفة من شيوخ الأدب وقادته على مذهب واحد فيه ، ثم يعلنوا هذا المذهب للناس ليقبوه ويؤثروه ) قول تأباه الطبيعة وتكره أصول الفطرة مادام الأدب بمناه الأخص هو التعبير الجليل عن المواطن والأخيلة والأفكار . وذلك التعبير يختلف بالضرورة في كل كاتب باختلاف تربيته وبيئته وطبيعته وذوقه . وفي ظننا أن تحديد الغاية من الأدب وتوحيد الطريق إلى هذه الغاية لا يدخلان في حدود الامكان إذا استطعت أن توجه أهواء النفوس في متجه لا تنكبه بتوحد خواطر الذهن في مضطرب لا تعنوه

وأما ( أن الأدب العربي الحديث قد شب ولم يعد طفلاً يدلل ويرقص ) فرأي يخامرني فيه كثير من الشك ، لأن أدبنا لا يزال يطلب من النقد أن يهدده كالأم ، ويربب على ظهره كالأب ، فإذا حذر من الزلق الهوى والطيش ، بشئ من الجذ صاوح وأعول ودببت رجلاه في الأرض يوراح يرسل السباب ويعلن الشكوى في غير سداد ولا فطنة هذه جملة قصرة من الجواب عجل بها إليك مساسها بخطة الرسالة . أما سائر الجواب فتقرأ مفصلاً في العدد المقبل ؟



**لصاحبها حسن محمد**  
**أول مكتبة افرنجية يملكها مصري**  
**تبيع بسعر الخارج**  
**كتب الطب والجامعة المصرية والمدارس العليا والثانوية**  
**وبها أكبر مجموعة من الرويات والمجلات والجرائد الافرنجية**  
**والمطبوعات العربية الحديثة**

وهنا تتخذ فكرة القومية اليهودية صبغة سياسية واضحة ؛ وتبدو الفكرة الصهيونية في شكلها الحديث ، والصهيونية هي القومية اليهودية . اشتقت من « صيون ، العبرية أو صهيون وهي الالة او المعقل . وقد أطلقت اولاً على موقع التل الذي بنى عليه الهيكل ثم أطلقت على بيت المقدس ؛ ثم على الالة اليهودية كلها ، وراثتها الروحي ؛ واصبح معناها الحديث عود القومية اليهودية واستردادها لراثها الغابر . وبهذا تفهم الصهيونية في عصرنا ولهذا تعمل

واذا فالصهيونية الحديثة ترجع الى اواسط القرن التاسع عشر . وفي هذا الحين نفسه تلقى الصهيونية مادتها وقوتها ؛ ذلك ان خصومة السامية أو نزعة التعصب ضد اليهود قد اضطرت يومئذ بفورة جديدة في معظم الدول الاوربية ، واسفرت عن مذابح مروعة في روسيا والمجر ، وعصفت باليهود في المانيا ثم عصفت بهم في فرنسا حيث بلغت الحركة ذروتها في قضية دريفوس الشهيرة ( سنة ١٨٩٦ ) . ورأت اليهودية انها رغم حصولها على الحقوق المدنية والسياسة في معظم الدول الغربية ، مازالت عرضة للبغض القديم الذي اصبح تقليداً راسخاً في المجتمعات الغربية . عندئذ بدت فكرة الوطن القومي اليهودي ضرورة يجب تحقيقها لخير اليهودية وسلامها . وأخذ اقطاب اليهودية يعملون على اذاعة الفكرة واتخاذ الخطوات العملية الاولى في سبيل تحقيقها . فالتفت جميعا لانشاء المستعمرات اليهودية وزودت بالمال . وبدأت مساعي المالين اليهود لدى الباب العالي لانشاء هذه المستعمرات في فلسطين . ثم لقيت الفكرة روحها المضطرم في كاتب يهودي نمسوي قتي هو تيودور هرتسل . وقد ولد هرتسل يودا بست سنة ١٨٦٠ ، وظهر في الصحافة والتأليف المسرحي ، وظهر بالاخص بكتاباتة القوية الملتبة في سبيل القضية اليهودية . وكان هرتسل يرى ان الوطن القومي ضرورة لليهودية لأمنية قطع ، وفي سنة ١٨٩٦ اخرج رسالته الشهيرة Die Judenstaat : « الدولة اليهودية » ، يعرض فيها فكرة الوطن القومي عرضاً قوياً ، ويرى ان يتخذ هذا الوطن صورة دولة يهودية في فلسطين تكون تحت سيادة الباب العالي وتؤدي له الجزية وتكون البقاع المقدسة منطقة مستقلة ذات نظام خاص ، فكان لدعوته وقع عظيم في اليهودية بأسرها ، وايده اقطاب المفكرين اليهود مثل مكس نورداو واسرائيل زنجويل (١) وغيرهما . وكانت

(١) ماكس نورداو طبيب وفيلسوف وقادة يهودي كبير ولد يودا بست سنة ١٨٤٩ وتوفي سنة ١٩٢٦ واسرائيل زنجويل كاتب ونصفي انجليزي يهودي (١٨٦٨ - ١٩٢٦)

اليهودية على أثر ما عانت من اضطهاد الخصومة السامية في معظم البلاد تحفز يومئذ للندود عن نفسها ، وتستجمع جهودها للقيام بحركة انجائية متجة . وسرعان ما انتظمت هذه الحركة تحت لواء هرتسل وزعامته ، وفي اغسطس سنة ١٨٩٧ عقد مؤتمر يهودي عام في بازل ( سويسرا ) برئاسة هرتسل وفيه وضع برنامج الصهيونية الرسمي وعرفت غايتها ووسائلها على النحو الآتي :

« تسمى الصهيونية لتحقيق للشعب اليهودي انشاء وطن في فلسطين ؛ يتمتع بالضمانات التي يقرها القانون العام ، ولكي يمكن تحقيق هذه الغاية ، يرى المؤتمر الوسائل الآتية :

(١) ان يشجع استعمار فلسطين بواسطة الزراع والعمال والصناع التشجيع الواجب

(٢) ان ينظم العالم اليهودي بأسره وان يحمشد في الجماعات المحلية او العامة طبقاً لقوانين البلاد المختلفة

(٣) ان تقوى لدى اليهود عواطف الكرامة القومية والاعتزاز بالجنس

(٤) ان تبذل المساعي التميدية اللازمة للحصول على التصريحات الحكومية الضرورية لتحقيق غاية الصهيونية ،

ثم توالى المؤتمرات الصهيونية في كل عام وبدأت مساعي اليهودية العملية واتصل هرتسل بالباب العالي ، فظهر نحو الفكرة ميلاً في البداية باعتقاد أن تأييدها يكسبه نفوذاً جديداً ، حاول أن يجعل من ذلك وسيلة لحل المسألة الارمنية بشروط عرضها على اليهود الانكليز . ولكنه اخفق في هذه المحاولة . وزار هرتسل السلطان عبد الحميد في سنتي ١٩٠١ و ١٩٠٢ فأانس منه اعراضاً واخفق في سعيه . فاتجه هرتسل الى انجلترا وعرض أن ينشأ الوطن القومي اليهودي في أية منطقة من البلاد الواقعة تحت النفوذ البريطاني ، واقترحت خلال ذلك منطقة سيناء المصرية ثم منطقة في الشرق افريقيا البريطاني . ولكن أغلبية المؤتمر الصهيوني ( سنة ١٩٠٣ ) رفضت فكرة التحول عن فلسطين الى غيرها وعدتها تراجيحاً وهزيمة للفكرة القومية الالهية ، ثم توفي هرتسل سنة ١٩٠٤ في عنفوان قوته وجهوده فكانت وفاته ضربة قوية للحركة الصهيونية . ولم تجد الحركة من بعده مدى اعوام من يقودها يمثل قوته ونفوذه . وتزعما مدى حين فولفزون المالاني ، واسرائيل زنجويل الكاتب الانكليزي ، ووجدت المساعي لدى الباب العالي ، ولكن اضطراب الاحوال السياسية في تركيا حال دون كل مسعى .



# المقبرة البحرية

للشاعر الفرنسي بول فاليري

تلوت المقال المشهور بعنوان « حول قصيدة » للدكتور طه حسين فأعجبت « انغدى بكل ما تطرده براعة استاذنا المفكر . فدرت رغبة صبي في الاطلاع على هذه القصيدة المحاطة بالاسرار والتي احتلف النقاد والادباء في تفهمها . فرجعت الى كتيبي التي اعتدت ان اترود بها في سفرى ، فلم أعر على القصيدة نجيمها ولكنني وقعت على قسم منها لعله يكون « خيرها » لانه أدنى الى الافهام ولعله « أسوأها » ان كانت روعة هذه القصيدة تتجلى في الفاذاها وطلاسمها ، ولكنني حتى في هذا القسم الواضح - لم أقع الا على ما تتنازع في تفهمه الخواطر ، فقلت : امر هذه القصيدة غريب عند اصحابها ، فكيف عدمن يريدون ان يقرأوها مترجمة وكل مترجم قد اتى ناحية قد لا تجمع بالآخر الا رموزا ولكن الروعة الغالبة في القصيدة لا ترجع الى الوانها القائمة وصورها الغامضة ، وانما تعود الى فيها . وطريقتها التي جاءت بها .

في القصيدة غموض شامل ! وهل كان الغموض سراً من اسرار البيان ؟ وهل في استطاعتنا ان نجعل من الغموض مرادفاً للبيان ؟ ولكن هل كان البيان كله مستوعباً للفن كله ؟ اليس من الفن الشيء الغامض والشيء المعجب والشيء المثير ؟ وهو بعد ذلك كله غامض جد الغموض لا يفتح على النفوس الا بقدر استقرائها واستجلائها للخطوط والالوان . وهل كان اختلاف الناس في تفهم القصيدة الواحدة عيباً من عيوبها البيانية ام قيمة رائعة للقصيدة التي يتشعب من فيها فنون ومن سيلها الواحدة سل متعددة .

أنا أحب الكتاب الذي يصرع قارئه طوراً وطوراً يصرعه قارئه كما يحبه استاذنا الجليل - واحب القصيدة التي لا تتركنا الا بعد ان تموج انفسنا بشئ اهرانها ومبولها ، ولكنني لا أحب - ولن أحب - ان يرجى الغموض في الفن لمجرد الغموض . لأن الامر لا يؤول الا الى فوضى تعمل على تقويض الفن من حيث نحسب اننا عاملون على رفعه .

هنالك آثار فنية واضحة كل الوضوح ، ولكن المطلاع عليها لا يلبث ان يرتد عنها ضيق الصدر مظلم القلب ، وهنالك آثار غامضة كل الغموض لا ينظر اليها الانسان حتى تملاً نفسه روعة وجلالا .

وجدت المساعي لدى انكلترا . واقترحت انهاء ذلك برقة أو الجزيرة في العراق لتكون مركزاً للوطن القومي . ولكن هذه المساعي اخفقت ايضا فقت هذا الشلل المتكرر في عهد الصهيونية . وخبث حماسها ، فترت جهودها حتى نشوب الحرب الكبرى

وفي انهاء الحرب سعت اليهودية الى غايتها بجد ومثارة ، وقدمت الى الحلفاء كل معونة ممكنة فامدتهم بالقروض المالية ، والفت فرق يهودية عسكرية تحارب الى جانبهم . وتولى الزعماء اليهود : لورد روتشيلد والدكتور ويزمان ومسيو سوكولوف تنظيم هذه الحركة والسعي لدى دول الحلفاء وبخاصة انجلترا في تحقيق مشروع الوطن القومي ، واسدى الدكتور ويزمان ، وهو علامة كيميائي ومخترع بارع الى انجلترا انهاء الحرب خدمات جليلة : بتولى المباحث الكيميائية في المعامل الحربية الانجليزية : واختراع مادة جديدة للفرقعات القوية . واستندت اليه منذ سنة ١٩١٧ رآسة الهيئة الصهيونية العلمية . وكانت انجلترا تعد يومئذ هجومها على فلسطين وامل اليهودية يدوعلى وشك التحقيق . وكانت فرنسا اول من تقدم من الحلفاء لتأييد مشروع الوطن القومي اليهودي بصفة رسمية : ففي ٤ يونيو سنة ١٩١٧ وجه مسيو كامبون وزير الخارجية الفرنسية الى مسيو سوكولوف رئيس اللجنة الصهيونية السفيرة خطاباً يؤكد فيه عطف الحكومة الفرنسية على القضية اليهودية والوطن القومي ، وفي ٢ نوفمبر سنة ١٩١٧ اصدرت الحكومة البريطانية عهداً الشهير بإنشاء الوطن القومي اليهودي في فلسطين ، وعرف هذا العهد باسم اللورد بلفور وزير الخارجية البريطانية يومئذ : وتلى في مجلس العموم البريطاني في النصف الثاني من نوفمبر وادج في خطاب رسمي وجه الى اللورد روتشيلد كبير اليهودية الانجليزية وهذا نصه :

عزيزي اللورد روتشيلد : يسرني لعظم السرور ان اوجه اليك باسم الحكومة البريطانية التصريح الآتي بالعطف على الاماني الصهيونية اليهودية وهو تصريح عرض على الحكومة البريطانية وافترته وهو :

« ان حكومة جلالاته تنظر بعين العطف الى انشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين : وسوف تبذل ما في وسعها لتحقيق هذه الغاية . ومن المفهوم انه لن يعمل شيء مما قد يضر بالحقوق المدنية والدينية للطوائف غير اليهودية الموجودة في فلسطين ولا بالحقوق او المركز السياسي التي يتمتع بها اليهود في أي بلد آخر .

للبحث بقية عنان

وتفتنح امامه من لانهايتها لانهاية الوجود . ما سر ذلك ؟ ألعن في الفن شيئاً غامضاً غموض النفس ؟ اما تحديدي لهذا الغموض وهذا البيان فهو أمر لا أقدر على ابداء رأي فيه بعد ان أثبتت الحياة اننا كلما زدنا قيودها اتسعت آفاق حريتها . وكلما قبضنا عليها من مكان أفلتت من أمان كن ... وما دام هذا شأن الحياة فليس غريباً ان يكون للفن ايضاً مثل هذا الشأن ، والفن اسمى ما في الحياة . وانما روعة الفن في انطلاقه لا في قيوده .

وأخيراً أخذت هذا الجزء اليسير من القصيدة وآثرت ترجمته برغم غموض معانيه ، مرتقياً من أحد شعرائنا الأفاضل ان يؤدي نجوى استاذنا الدكتور حق تاديتها ، لانها — في الحقيقة — كما فكر الدكتور — ستخلق نوعاً جديداً في الشعر يأتي على هذه الألوان البالية الباهتة . ويخلق في الادب العربي هذه المدارس الجديدة الشعرية التي تحمل طياتها البيان الرمزي وغير الرمزي . وهذه القصيدة نظمها بول فاليري ، في مقبرة مشرقية على البحر ، فكانت خطرة فلسفية تأملية ، يصف بها حالة الكون وذاتية العالم المادي الذي يرجع اليه تراب الموتى ، وراحة العالم الراقدة في ( اللا شعور ) وحالة القلق النفسي الذي يعكر علينا صفاء هذا العالم . مريداً من وراء ذلك أن تأخذ النفس نصيبها من هذه اللحظات المتتالية الحينية .

ولا أدري أحسنت العمل أم كنت مسيئاً ؟ ولكنها جراءة أريد بها أن أستثير جراءة قهري بمن هم أمث مني صلة بالقصيدة وصاحب القصيدة /

## القصيدة

... انها قدسية ، مغلفة نارها تُوقد من غير غذاء .  
نخيم الصمت على أرجائها وعلى صفحتها رف الضياء .

سطعت أضواؤها وهاجة وأثارت في أسباب الطرب  
فضلال — كالدجى — مدودة وقبور وصعورها بالذهب

أرايت الظل في أكنافها حيث يرتج على الظل الرخام  
وهناك البحر في غفوته قد ترامى قرب أجدائي ونام

\*\*\*

ها هنا أمواتنا قد جثموا مدفناً أجسادهم هذا التراب  
ملاوياً أسرارهم في جوفه النشر ينطوى هذا الكتاب ؟

الوحود انتلفت أعيانه وتآخت فيه ألوان الصور  
واستقرت لكامل . وأنا قيد تبديل خفي مستمر  
\*\*\*

وحياة قد طواها ما طوى وزعوها في غيابات القصور  
جسد يأكله هذا الثرى ودماء هي قوت للزهور

أين ذاك الفن في روعته عند ناس غالم صرف الزمان ؟  
أين أرواح لهم سامية أين ما أوتوه من سحر البيان ؟

هل علا — حيث علت أصواتهم ومشت روعتهم — الاسكون ؟  
نثرت كف البلى أبدانهم وسطا الدود على تلك العيون  
\*\*\*

هل لنفسي أمل في حلم ضاحك . صادقة ألوانه ؟  
لم يمثله لعيني خادع ( ١ ) . طال في تمثيله بهتانه

وغداً ان ذهبت هائمة ( ٢ ) أتراها تملأ الجو غناء ؟  
قدك اقالا كوان يطويها البلى ووجودي مسرع نحو الفناء  
\*\*\*

أبها الخلد المعزى للورى أنت جهنم ( ٣ ) وجميل كالربيع  
توَجَّوه لعيون عشيت عن هداها ، غرما التاج الشنيع

حيلة لله ما أجملها وأكاذيب ارتدت ثوب النقي  
كان في الخلد عزائي فقضى وطوى اليأس رجائي في البقاء .

من درى الأمر ولا يمقته ؟ يتجلى كله في جمجمه ا  
كَيْفَمَا قَلْبَت أَبْصَرَتْ بِهَا ضَحْكَةً دَائِمَةً مَرْتَسِمَةً ( ٤ )

\*\*\*

( ١ ) الاصل : لم يمثله لعيني العيين مـ . ولا فـ بـ .

( ٢ ) كناية عن تلافى الروح بعد الموت

( ٣ ) لان الخلود المطلق الذي يمنح للشه لا يمثل الا شيئاً فارغاً داعياً للسام كالقن

الواحد . وهذا الخلود نفسه هو صور من صورة الموت

( ٤ ) هذه هي الضحكة التي تمثلها احساك الجاهل بعد الموت . وقد مثلها المعبري بقوله :

ربما لقد قد صار لنا مراراً ضاحك من نواحهم الاضداد



## مِنْ طَرَائِفِ الشَّعْرِ آثار شوقية

فرديات من المنظر الثاني في الفصل الثالث

من رواية البخيلة

ظهر حسن الخادم في ثوب اسود على باب حجرة

من حبر منزل المرحومة السيدة (البخيلة)

حتى لنسها تذكر ما رمت لها السيد مطبعة قبل وفاتها

عبي أحق أنى في منزلى؟ لا. كان لى قوهته لجمال (١)  
غالت في شغب الفؤاد بحبه حتى وهبت له الثمين الغالى  
أعطيته ما كان أصبح فى يدي من مال جدته فليس بمالى  
لم يرض قلبى أن أعيش سعيدة ويعيش فى بؤس ورقة حال  
أترأه يقدر خدمتى ومحبتى أولا يمر له الصنيع يبال

\*\*\*

رحمة الله على سيدتى وسقى الله ثراها وجزاها  
حرمتى الشاش حتى ذهبت فكستى الخز فى الموت يداها  
وحتمتى الماء حتى احتجبت فسقيت الشهد من فيض نداها  
صار لى من بعدها منزلها والدكاكين وآلت ضيعتها  
ثروة قد نهض الجوع بها ومشى الحرمان فيها فبناها  
وهبت لى كل ما قد ملكت لم تدع من ذلك شيئاً لفناها

(١) سيد السيد فطمة وقد أبت حتى الخادم

وبقايا ببقايا بدلت رب لحد فوق لحد يحتم  
نجلت اقدامنا من وطنها ما أديم الارض الا أتم  
ليس للود اتصال بكم

يا جسوماً أدرجت فى الكفن (٢)

هو بالاحياء يحيا ابدأ هو يحيا فى ، لا يبرحنى ا

فانيل هندارى

وير الزور

(٢) هذا مرد التطور نجده ومرا القبر وهو فى الحقيقة يحيا بمجساتنا وهو شعورنا

أو ضميرنا المنير دائماً .

ثم بدر لحظة :

لا . ذاك مال جمال تركته بجمال  
وعدت ما كنت من قبل فوطى هى مالى  
أجل أنا الخادم والطاهية وما أنا السارة الباغية  
ولا على الناس طفيلية أجعل أموالهم مالى

سمعت حديث البخل حتى صحبت زماناً أراه كل حين واسمع  
بروح ويفدو بين عيني صورة ويأتى حياى بالحياة ويرجع

\*\*\*

سيدتى ونجلها فى الحظ سارا كالمثل  
وانتقلت وذكرها بالبخل فيه ما انتقل  
يرحمها الله فانا أنسى لها تلك الجمل  
فى غضب عند الحوا رواضطراب (وزعل)  
وما اختلفنا مرة فى حمل ولا جل  
لكن لأجل الثوم كان الخلف أو حول البصل  
ولم نكن من الدقيق تنهى ولا العسل

\*\*\*

يرحمها الله وان لم تأت يوماً بحسن  
عاشت بثوب واحد كالميت عاش بكفن  
أما أنا فالكشاش أو مادون ذاك فى الثمن  
وبذلتى وفوطى طال عليها الزمن  
واجرتى عشرون قر شامع كثرة المهن  
البثر لا أبرحها خارجة وداخله  
صاعدة كالدلو كل ساعة وتنازله  
طباخة أصنع من لا شئ شيئاً نأكله  
وأحنى على البلا طكل حين أغسله  
وكل دكان على أجرها أحصله

### اعلان من الادارة

الاشتراك من الآن يكون على النظام الجديد، ولا يجاب  
طلبه الا مصحوباً بالقيمة . أما المشتركون القدماء  
فسنستمر على ارسال المجلة اليهم حتى آخر السنة الاولى

## ساعة الرضى

للشاعر الوجداني احمد رامى

انطرى !

هذى دموع البشر جالت فى عيوني

اسمى !

هذا نشيد الروح فياض الحنين

يا عينيك إذا أرسلنا فى فؤادى بارقات الامل !

ماخذيك أضواء وهجا ؟ الرضى أم بادرآت الخجل ؟

صارحيني

لم يعد يخفى الهوى مايننا بعد أن ذقناه هجراً ووصال

نادمى

كم سهرت الليل فى نجوى المنى وسألت النوم عن طيف الخيال

بادليني بالرضى رضى

أسعديني بالقضا قضا

أنا فى دنيا المنى هيمان

أنا ولهان أنا فرحان

جمعتنا ساعة هفافة بجناحين وداد وسلام

هذه روح الهوى رقلة فاسمى منها أناشيد انغرام

من الادب الانجليزى :

## المؤقت هو الكل

لثوماس هاردى

هدتني صروف الجّد - إذ أنا يافع -

وأحداث دهر دائمات التقب

إلى صاحب فى الناس لم أبغ ووده

ولم أتخبره ولم أطلب

وقرّ بن أسباب التواصل بيننا

أظلم أراه كل صبح ومغرب

ووثقت عهد الود بينى وبينه

برغم اختلاف فى مرام ومثرب

قلت : وأساقية المؤدة آتة

وأوليه آيات الولا والتجيب

إلى يوم يأتى صاحب المفرد الذى

أرى فيه قصدي فى الصّحاب ومداهى

وان صروف الدهر شتى كثيرة

ومارلت ذا عمر مديد مرحب

والتقى إلى الدهر إذ أنا رانع

أريه وألهم فى الشباب وأصطفى

بحساة رويد يعجب تقرف محسنا

وإن لم يكن يزوى على كمال منجبر

قلت : بلاغ إلى حين ألتقى

بمن أصطفيا فى الحستان وأختي

وكت أرتجى منزلاً طيباً به

أعيش وحيداً عيشة المترهب

فأول دار صادقتى سكنتها

وإن لم تكن فى الدور غاية مرغبي

قلت : أدارى العيش فيها هنية

إلى يوم يتهدى الزمان بلا طيب

وإذ ذاك أدلى للورى رسالتى

وأكشف عن نور الهدى كل غيب

وحسبى - إلى أن يسح الزمن الندى

أميط به عن كل حفي محجب

فضول من الأشغال شتى طوارق

أجيل بها حيناً بنان المجرّب

فهايك آرابى التى عشت طالباً

فأين حياي من طلاي وما ربي ؟



## ( مقرظ لا مقرطق )

نشرت الرسالة الفراء في عددها الصادر في أول نوفمبر سنة ١٩٣٣ كلمة تحت عنوان « نص الشعر في الأدب العربي » بقلم الأستاذ علي شرف الدين جاء فيها ( ... فقد كانوا يضعون الأقراط في أذان سقاتهم من العنك ويطلقون على كل منهم ( غلام مقرطق ) الخ والاستاذ يريد بهذا ان يقول : ان اللام الذي يوضع القرط في اذنه يسمى مقرطاً وهو خطأ منشؤه عدم التفرقة بين القرط والقرطق ، وبين المتحلى بالقرط ولايس القرطق . فالمتحلى بالقرط يسمى مقرطاً ولايس القرطق مقرطاً ، والقرطق ملبوس من ملابس المعجم يشبه القباء . قال الفيروز آبادي في القاموس : القرطق يجذب لبس معروف مغرب كرتة ، وقرطته فقرطق البنت اياه فلبسه . اهـ وفي المصباح القرطق مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس المعجم اهـ

فانت ترى أنهم لم يختلفوا في معنى القرطق فهم متفقون على انه ملبوس يشبه القباء وإنما الخلاف في ضبطه فجعله صاحب القاموس كجذب وجعله الفيومي في المصباح كجعفر . ( وقد حرفة المولدون ) في اشعارهم كقول بن المعتز :

ومقرطق يسمى الى الدماء بمقبة في درة بيضاء  
واخطأ عمر الوداعي فظن مقرطق بمعنى ذى قرط في قوله :

قلت لهم لما بدا مقرطق يحكي القمر  
هذا ابو لؤلؤة منه خذوا نار عمر

وانما هو مقرط كما في شرح الفصيح (١) اهـ ولعل الخطأ طرق الى الاستاذ من الوداعي صاحب هذين البيتين فضل المقرطق ذا القرط كما ظن هو نفسه وعلت عدم صحته ؟

(١) من التعليقات على ادب الكتاب

فلا أنا أداني اجتهادي لبغتي

ولا الدهر منا عشت أبغى مقربي

وما قرئت من خدي بخير من الذي

لدي ومن خود ودار ومطلب

ولم أرها إلا طيوقاً تباعدت

مدى العمر ما تدنو إلى مترقب

فخرى أبو السعود

## رواية الابناء والمحبين

للكاتب الانجليزى د. هـ . لورنس

نفر ونملي

أراد د. هـ . لورنس في روايته أن يصور لنا قى خيالى النزعة دقيق المشاعر في دور الانتقال الاول من حياة الصبي الى حياة ارحل

وليس انتمى . بول . في هذه الرواية الا الفتى د. هـ . لورنس نفسه . فامره عامل حش من عمال المناجم يعمل أسرته بعمل ذراعيه ولا يعرف من لدات الحياة غير المأكل والمشرب ولا سيما الاخير منهما . وأما مسز موريل أمه فامرأة مهذبة من أسرة من الطبقات المتوسطة . كان أبوها مهندسا وكان رجلا كبير الجثة جيلا بادي العضة فخورا بلون بشرته الالبيض وزرقة عينيه وفخورا أكثر باستقامته . وقد شابهت جرترود ( أى مسز موريل ) أمها في مسألة البنية ولكها ورثت خلقها بما فيه من تكبر وشدة حساسية من أسرة أبيها .

ومع ذلك تزوجت هذه المرأة المهذبة من ذلك العامل الخشن ، فقد قابلت وهي في الكلة والعشرين من عمرها فتى من وادى أرواش في حفلة من حفلات عيد الميلاد . وكان موريل عندئذ في السابعة والعشرين من عمره ، وكان جميل الجسم معتدل القامة طاهر الشاط ذاعر اسود متموج لامع ولحية سوداء قوية لم تحلق قط ، وتلوح على حديه علامات الصحة ، وبلغت النظر قد الاحمر الرطب لانه كان يضحك كثيرا ويضحك من أعماق قلبه ، وقد وهب تلك الموهبة النادرة أغنى الضحكة القوية الرنانة ، ولاحظته جرترود فحرت به وكان مليئا بالألوان والحياة ويتقل صوته بسهولة الى المضحك الغريب ، وكان سريع الخاطر ظريفا مع الجميع ، وكان أبوها يميل الى الفكاهة النازعة الى السخرية ، ولكن هذا الرجل يختلف عنه ، فكاهته ناعمة بعيدة عن التعمق الذهني وحارة فيها نوع من اللعب

أما هي فكانت على الضد من ذلك ذات عقل دائم التساؤل قابل للعلومات يجد لذة كبيرة في الاصفاء الى الآخرين وكانت ذكية في جر الناس الى الكلام ، تحب الآراء وتعتبر متقفة

تقيفا كبيرا ، وتحب بنوع خاص المناقشة في الدين والفلسفة والسياسة مع رجل مذهب ، ولكنها لم تكن تمنع هذه الفرصة كثيراً ، لذلك تحمل الناس على أن يتكلموا معها عن أنفسهم وتجدي ذلك لذة كبرى . وكانت في شخصها ضئيلة ورقيقة ذات جهة عريضة تتساقط عليها عنايد من الحرير الاسمر المجدد ، وعيناها الزرقاوان مستقيمتان أميتان باحتقان ، يداها جميلتان كسائر أهلها ، وملابسها دائماً ذات لون قائم فلبس رداء من الحرير الازرق الغامق ، وتضع سلسلة فضية ذات شكل خاص ودبوس كبير من الذهب المجذول ، وهذا كل ما تزين به ، وكانت بعيدة عن الاهواء شديدة التمسك بالدين ، مليئة بالصراحة الجميلة .

فمن والتر موريل عند ما التقى ناظرهما بناظرهما فكادت عند هذا موضوع غرابية وسحر إذ كانت سيدة فهي اذا كلته نطقت في لفظ جنوبي وفي انجليزية صافية يرتعش لسماعتها .

\*\*\*

ليس موضوع الرواية حب والتر موريل عامل المناجم وتزوجه من جرترود كوبارد ، وانما موضوعها أجل من ذلك ، ولكتنا أردنا أن نسوق شيئاً من وصف الرواية لهما كي نتعرف اليهما قبل أن نتعرف الى ابنتهما الصبي بول موريل

وليس بول بكر أولادهما ، فوليم موريل كان أكبر الأولاد واليه تحول حب الام حين حل الجفاء بينها وبين زوجها محل الحب الاول ، اذ لم تلبث السيدة موريل وهي المتهذبة المنقفة أن اكتشفت حقيقة زوجها ورأت وراء ذلك الجسد الذي سحرها بفتوته روحاً خستة غير مهيبة ، وأخذ زوجها كزملاته يقبل على الكاس فلا يذهب الى البيت الا ثملأ ، واذا كان ثملأ ، كان جافاً تبدو خشونة طباعه .

الى الابن مولاسيا الابن الأكبر ولیم تحول حب الام وصممت بعزيمتها الفولاذية على أن يكون أبناؤها مثقفين بارزين في مضمار الحياة ، وكان ولیم في طموحها يميل الى التعلم وقد تمكن من أن يجد عمل كاتب في أحد المحال القريبة من قريتهم ثم انتقل الى عمل في لندن وصارت زيارته للأسرة عيداً من الاعياد .

وأحب ولیم فتاة من الكاتبات في لندن وعزم على الزواج منها فقدمها الى عائلته وكانت فتاة كثيرة الاهواء محبة للظاهر ورأت الام بعين الخوف انها لا تصلح لابنها ولكنها بعين الخوف أيضاً سكنت على مضض .

على أن التقى كان يكتشف حبيته شيئاً فشيئاً ، ويرفع الستر عن

عجبه كما يدل على ذلك حديثه في زيارته الاخيرة لأسرته . وكان ذلك في مساء يوم السبت

« وقد خاطبها مرة واحدة في ذلك المساء وكان يتكلم عن حبيته في لهجة الحزن والالام :

« ولكنك تعلمين بأمامه اني لو مت لتأملت شهرين ثم تأخذ في النسيان ، وستريها لن تأتي الى هذا المكان لتنظر الى قبري — لن تأتي مرة واحدة ،

فقلت امه : ولكنك لا تموت يا ولیم ، فلماذا تتكلم عن الموت ؟ على ان القدر رسم له ان يموت ، فقد عاد الى لندن في منتصف الليل الاحد وفي يوم الثلاثاء تلت مز موريل برقية بان ابنها مريض . فأسرعت الى القطار ولاريب في ان الام كانت تشعر ذلك الشعور الحثي بالكارثة ، ولا ريب في انها كانت تقاوم ذلك الشعور وتغالبه فلا تستطيع ، ووصلت الى لندن لتراه يموت بين احضانها دون ان يتعرف الى امه

.\*.\*

ان الصفحات التي وصف فيها د . م . لورنس دخول الموت الى هذه لأسرة لمي من اروع ما كتبه

تخطت آمال الأم في ولیم فتحوّل الى ابنها بول ونشأ بول كما نشأ جميع افراد العائلة على حب الام وعلى ان يعتبر اباه خارجياً عن الأسرة ، ونجد صورة من ذلك في مرض حدث له وهو لا يزال صيلاً :

« اصيب الغلام بنزلة صدرية ولكن لم يهتم لها كثيراً ، فان ما حدث قد حدث ، وليس ثمة فائدة من مقاومة الاشواك ، وكان يحب المساء بعد الساعة الثامنة عندما تطفأ الانوار ويستطيع ان يرقب لهيب نيران الموقد يبدد ظلام الحائط والسقف ، ويرى ظلالاً عظيمة تتسوج وتضطرب ، وكأن الغرفة امتلأت برجال يتقاتلون في سكون كان الاب يدخل غرفة المريض قبل أن يأوى الى فراشه ومن عادته ان يكون في نهاية الغرفة اذا مرض احد في البيت بولكنه كان يعكر جو الغرفة لدى الغلام

سأل موريل في رفق : « هل أنت نائم يا بني ؟ »

فأجاب الغلام : « لا ، هل امي آتية ؟ »

انها انتهت الآن من طي الملابس ، أتريد شيئاً ؟ وكان موريل يخاطب اولاده بلهجة الاحترام

— لا أريد شيئاً ولكن هل تغيب طويلاً ؟



— لا تغيب طويلا يا بنى —

ووقف الاب برهة في تردد فوق العنقصة المبسوطة امام الموقد  
وقد شعر ان ابنه لا يريد، ثم ذهب الى اعلى السلم وقال لزوجته .  
— ان الطفل يريدك ! هل يستغرق عملك وقتا طويلا ؟

— لن اتركه حتى انتهى منه ، قل له ينام

فقال الوالد لابنه في لطيف : اها تقول لك نعم ،

فألح الغلام : انتى اريد ان تأتى .

فنادى موريل من السلم ، لن ينام حتى يراك

— كفى افلن آتى حتى انتهى من عملي ، ثم كفك صباح من اعلى  
السلم ، فان الاطفال الآخرين .....

فقال الاب : لن تغيب طويلا ،

وظل الاب يحول في الغرفة ، وبدأ على الغلام ، القلق وكان  
وجود ابيه زاد من تقاد صبره ، واخيرا وقف موريل امام  
ابنه لحظة ثم قال في صوت رقيق : ليلة سعيدة ياها العزيز .

فأجاب بول : ليلة سعيدة ، ودار بحسه الى جانبه الآخر وقد  
شعر بالارتياح لانه صار وحيدا .

وكان بول يحب ان تمام امه معه ، وما زال النوم في اكل حالاته  
على الرغم من اقوال الاطباء عندما يشترك فيه المحبوب فان حرارة  
الروح وطمأنينتها وأمنها والراحة الكبرى في تلامس الجسدين  
تربط النائم بالنوم بحيث يكون الجسد والروح في عنيته وقد رقد  
بول الى جانبها ونام وتحننت حالته ، اما هي والنوم لا يزورها سريعا  
فقد نامت بعد ذلك نوما عميقا اعاد الى نفسها قوة الايمان .

ولكن الامهات لا يلبثن ان يجدن منافسات لمن في ابناهن ،  
ودرواية الابناء والمحبين . انهي الاقصة ذلك النضال الحثي الذي يقوم  
بين الام وبين تلك التي تريد ان تحول قلب ابنها اليها .

ففي مزدعة ويلي وجد بول حبه الاول : فتاة هي اخت لاصدقائه  
اولاد اصحاب المزرعة

كانت مريم ذات نزع خيالية وكانت كبيرة التعلق بامها ، وكان  
كل منهما ذات عيني عسيتي اللون ، وزات نزع صوفية ، فكانت من  
اولئك النساء اللاتي يكتنزن الدين ويتنفسه من انوفهن ، وكانت مريم  
تظن الله والمسيح شخصا واحدا تحبه حبا شديدا وتخشاه . . . . .

وكانت هذه المحلوة لاتهم بلماها الحجل المتوحش المتوقد حساسية ،  
بل لا تكفيها تلك الروح ذات النزع الشعرية فكانت ، تبحث عن  
شيء آخر يقوى ما طبع عليه من كبرياء ، لانها شعرت بانها

مخالفة غيرها من الناس ، ولكنها نظرت لبول نظرة اخرى فهي  
بروجه عام تنكره الرجال : على انها رأت من نوع آخر سريعا خفيف  
رفيف قد يكون احبانا آية في المطف وتغلب عليه الحزن احبانا ،  
وهو ذكي يعرف الشيء الكثير وقد طاف الموت مرة بماتك .  
ورفعه في عينيها الى السماء ما حصل عليه من المعلومات الضئيلة . .  
احبه الفتاة واخذ الفتى يفتح قلبه للحب ، ولكنه كان حيا  
عرب خنيا مزوجا بكل ما فيها من مشاعر الدين والتقوى ، واما حب  
الفتى فكان نظريا مزوجا بتلك العاطفة التي يمزج بها الحب كثيرا  
في نفس فتى تحول قريبا من دور الصبي الى دور الرجل . وقد  
رأت فيه الفتاة مثلا أعلى للرجل المتصف باكل الصفات ، أما الشاب  
ذو الشمة المرتعشة بحرارة الشهوة فكان ينظر الى الحب من ناحية أخرى  
ثم يلبث الفتى ان مل هذا الحب ، واراد حبا أكثر انسانية  
واقف تطلعا الى الملائكة ، ووجده عند كلارا التي كان يعمل معها  
في محل واحد

تعلق الفتى بها وتعلقت به ، وتجاذب النفسان تلك العاطفة  
لجاذبا . فقرأه بدقائه في هذه الرواية ، ولكن شيئا كان يحول بين  
توافق هذين القلبين كما كان يحول بين توافق قلب بول ومريم

الواقع ان هنالك حبا آخر عينا محطما كان يعمل دائما على  
التفريق ، وهذا الحب المحطم هو حب الام لولدها : فبول كان  
شديد التعلق بامه واما شديدة التعلق به والحنو عليه : فلان طمحت  
نفسه الى حب آخر لم يجد الى التخلص سبيلا ، انه لم يشعر بذلك  
لان هذا الحب كان يجتذبه بخيوط خفية دقيقة لا يراها  
ولا يستطيع الا ان يظل فريسة ، فعندما تحول حب بول عن مريم  
كانت الام تجتذبه ، وعندما تحول حبه عن كلارا كانت الام تجتذبه

ولم تكن الام تعمل على ابعاده ولا هي تسعى لذلك سعيًا ظاهرا ،  
بل هي تود سعادته وخيره ، وتود ان يصل الى كل ما يرضيه ، واما  
نفوذها القوي عليه وحمايتها الشديدة له وعنايتها به منذ صغره الى  
ان مرضت مرضها الاخير والى ان لفظت آخر انفاسها امامه .  
هذا النفوذ هو الذي حطه في صباه وقد يحطه في رجونه

فموضوع الرواية الحقيقي قد لا يكون حياة بول وانتقاله الى  
الرجولة وفتح عينيهِ الى سر الحياة ، واما هو : نفوذ الام وعطفها  
الذي قد يكون اشد خطرا على حياة الشاب من جميع الاخطار

وتعتبر هذه الرواية من اوائل روايات ( د.ه. لورنس ) ويضمها  
البعض في مقدمة رواياته لكن اسلوبها المصقول الحذر يتم على  
يد لم تكن من المران بحيث تطلق عنانها وان كان في التحليل  
النفساني نبوغا لا يقل عن نبوغه في خير رواياته .

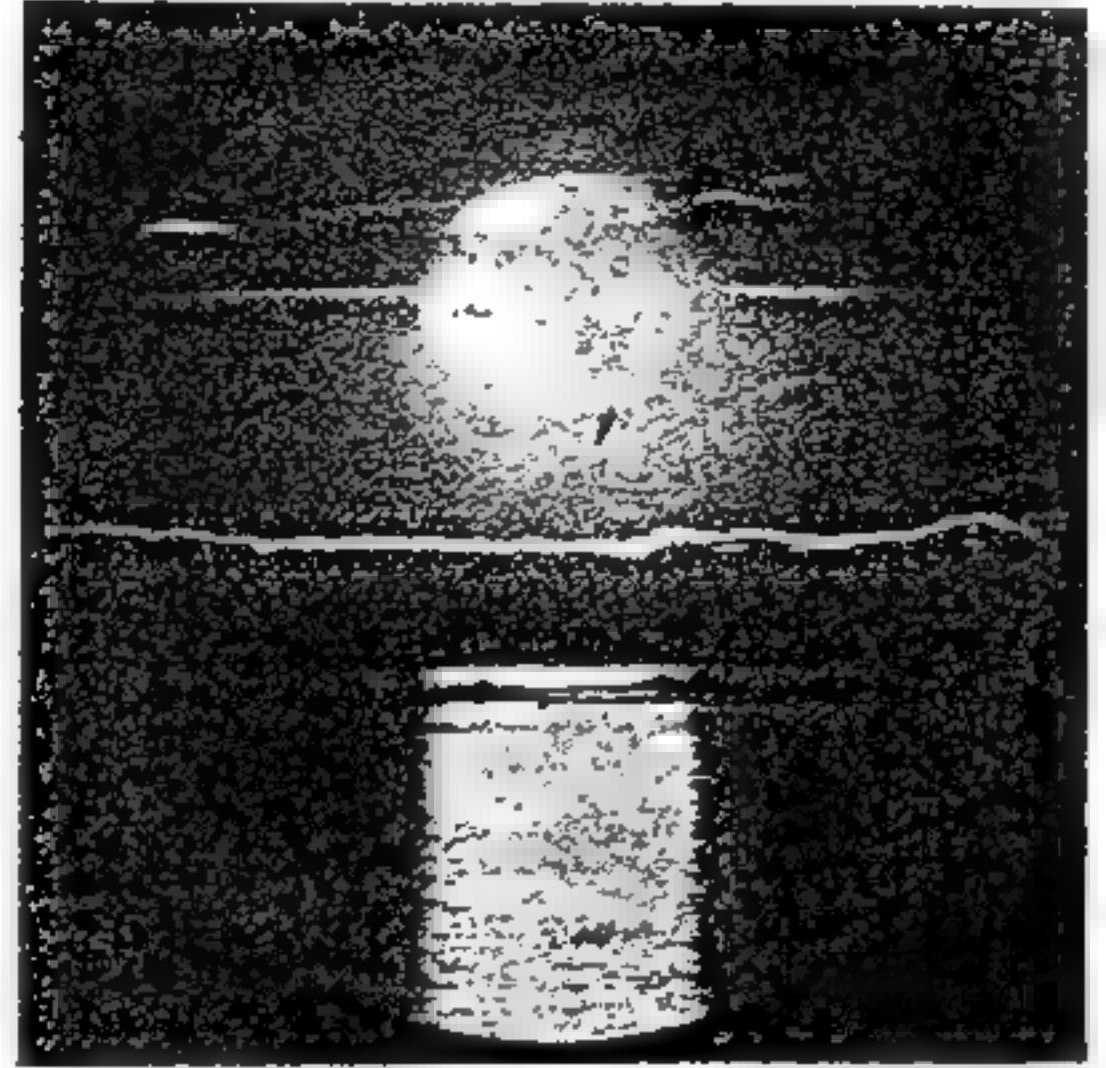
حسن محمود

# العلوم

## نور الشمس في منتصف الليل

للدكتور علي مصطفى مشرفة

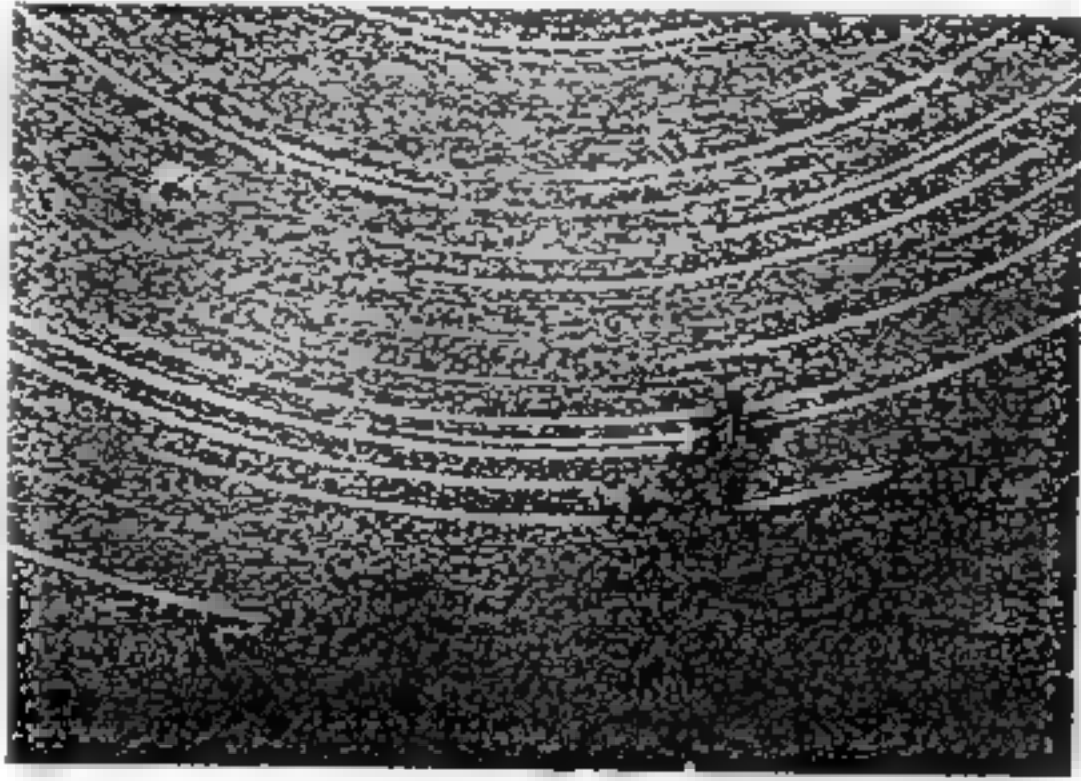
في الأقطار القطبية الشمالية لا تغرب الشمس وقت الانقلاب الصيفي (أى حوالى ٢١ يونية) بل تبقى فوق الأفق طول الأربع والعشرين ساعة. ويذهب حيث كثير من عشاق الطبيعة إلى الجزء الشمالى من شبه جزيرة اسكاندناوه أو إلى استنبرجن لرؤية الشمس في منتصف الليل. كما يسمونها (انظر شكل ١). ولكنهم لمكان



شكل ١ - مظهر الشمس فوق الأفق الشمالى عند منتصف الليل في الأقطار القطبية حدوث هذه الظاهرة يكفى أن نتذكر أن القطب الشمالى للكرة السماوية (موضع النجم القطبى تقريباً) يرتفع عن الأفق كلما تحركنا شمالاً على سطح الأرض. حتى إذا دخلنا

(١) ارتفاع القطب الشمالى للكرة السماوية من الأفق يبارى دائماً خط عرض المكان والألمان يسمون خط العرض Polhöhe ومساها ارتفاع القطب.

الدائرة القطبية مسار ارتفاعه عن الأفق أكثر من ٦٦.٣٣ أى أكثر من بعد الشمس عن القطب الشمالى عند الانقلاب الصيفى. وبذلك يصير شأن الشمس حينئذ شأن النجوم المحيطة بالقطب والتي تدور في حركتها اليومية في دوائر مخططة بالقطب دون أن تشرق أو تغرب (انظر شكل ٢)



شكل ٢ - تتحرك النجوم المحيطة بالقطب في دوائر حول القطب بحيث لا تشرق ولا تغرب وقد أحدث الصورة شرحه الآلة الفوتوغرافية نحو الأفق الشمالى وركز القوس مرصداً نحو ساعتين

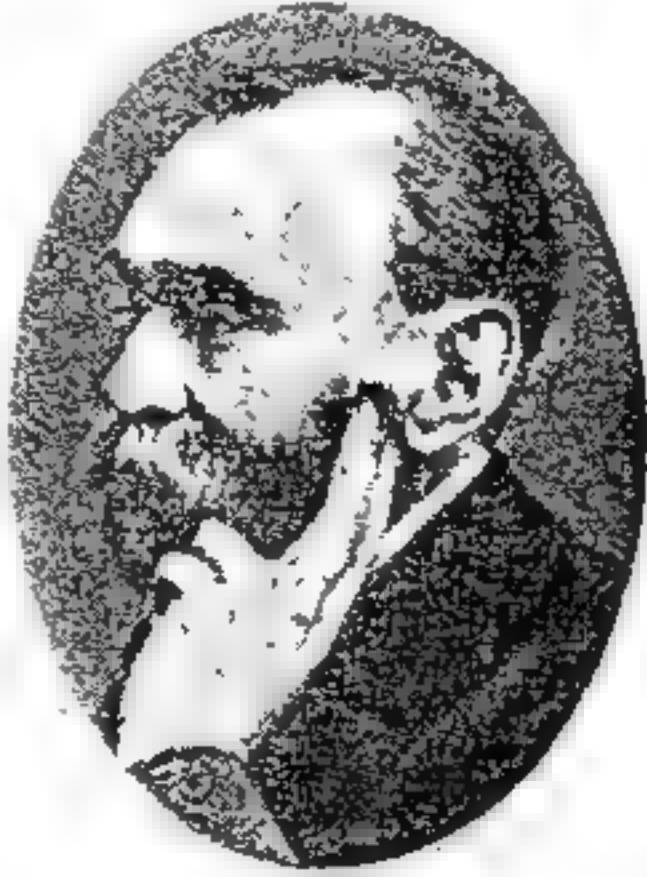
ومع أن أمر هذه الظاهرة معلوم لدى الخاص والعام إلا أن القليل منا من يعرف أنه من الممكن رؤية نور الشمس (لا الشمس ذاتها) في منتصف الليل دون أن تطرف شمالاً إلى أبعد من خط عرض باريس أو جنوب إنجلترا. فالشمس بعد أن يختفى قرصها المميز تحت الأفق تبقى اشعتها مضيئة للطبقات العليا من الهواء الجوى وبشأ عن ذلك نور منتشر هو الذى يعرف بالشفق. ويظهر الشفق كقطعة من دائرة تنخفض مع الشمس في انخفاضها تحت الأفق نحو ١٨ درجة أى بمقدار القطر الظاهرى لقرص الشمس نحو ٣٦ مرة. ويجب أن نميز بين هذا النوع من الشفق وبين نوع آخر ناشئ عن وقوع ظل الأرض على الهواء الجوى. يظهر في الناحية الشرقية للسماء



## نوبل

### للدكتور أحمد زكي

في اليوم الحادي والعشرين من أكتوبر . الماضي احتفل  
القوم بمرور مائة عام على ميلاد الفريد برنارد نوبل .  
وما كان العالم في حاجة



إلى التذكير بميلاد نوبل  
أو بموته فذكره لتحديد  
كل عام . تحدهما تلك  
الحواجز السويدية الحرس  
التي تحمل اسمه والتي  
أشاد . عند وافته ناه  
١٨٩٦ . ووقف عليها .  
ثروته الهائلة . وقد بلغ  
الحسين ألفاً من المئات

في السنة الواحدة . قال نوبل في وصيته . . . . . ويقسم هذا  
الريع هكذا : نصيب للفرد الذي يأتي بأخطر استكشاف  
في الفيزياء . (١) ، ونصيب للفرد الذي يأتي بأخطر ابتداء في

لا يكون هناك ليل حقيقى في ذلك اليوم . وفي شمال إنجلترا  
تبدأ هذه الظاهرة بشكل أوضح إذ يمتزج الشفقان ويبقى  
نور الشمس ( المنعكس عند طبقات الهواء العليا ) واضحاً  
طول الليل . وإذا قلنا إن نور الشمس يلمن رؤيته عند  
منتصف الليل عند خطوط العرض التي تقع شمال باريس  
فيجب أن نذكر أن هذا النور يكون ضئيلاً ، ومن السهل  
أن تكسفه أنوار المدينة أو نور القمر ، ولذا يحسن إذا  
أريدت رؤيته أن يخرج المرء إلى الريف البعيد عن الاضواء  
الصناعية بشرط أن يكون الشهر القمري في أوائله أو أواخره .  
وما يساعد على حسن رؤيته وجود اجسام معتمة كالاشجار  
مثلاً على الافق . ويرى في الشكل ٣ صورة فوتوغرافية  
أخذت الساعة ١١ مساءً بواسطة فانوس اسقاط  
( فانوس سحرى ) ذي عدسة مكثفة عرّض اللوح فيها ١٦٠  
ثانية وفي الآخرين ٢٩٠ ثانية ويظهر فيها بوضوح نور الشفق  
من الناحية الشمالية في السماء . على مصطفى مشرفة

(١) من لفظة الفراق لكلمة Physics أما الطبيعة فتألف من Nature  
والحق أن Physics ليست دراسة علمية وإنما دراسة قوامها . وهذا مفادى  
الليس عد ترجمة Physical و Natural وما لهما من المشتقات

كقطعة من دائرة منيرة ذات لون أزرق قائم بحيط بها قوس  
ضارب إلى الحمرة ثم يرتفع تدريجياً ويتلاشى سريعاً حتى  
ينعدم قبل أن يصل إلى سمت الرأس . كما يجب أيضاً أن  
يميز بين شفق الغروب وشفق الشروق الذي يظهر عند الفجر  
وفيه تبدو جميع مظاهر الشفق بترتيب عكسى لما  
ذكرناه آنفاً

وفي مصر كما في سائر البلدان القريبة من خط الاستواء  
تهبط الشمس عند الغروب هبوطاً سريعاً ولذا فإن الشفق  
لا يبقى طويلاً ، ففي مصر يصل انخفاض الشمس عن الأفق  
وقت الانقلاب الصيفى إلى ١٨° بعد الغروب بنحو الساء  
والنصف وعندئذ يحل الليل ويزول الشفق تماماً .

أما في البلاد البعيدة عن خط الاستواء فإن الشمس  
تتحدّر في غروبها صيفاً محدّاراً بطيئاً فيمتد أمد الشفق . وإذا  
راعينا أن غروب الشمس ذاته يحى متأخراً صيفاً في البلاد  
الشمالية أدركنا نتيجة هذين الظرفين مجتمعين في إطالة النهار .  
واذكر أنني أثناء إقامتى في إنجلترا كنت أستطيع أن اطالع  
كتبى وقت الصيف في حديقة المنزل على ضوء النهار إلى ما  
بعد الساعة العاشرة مساءً .

ومن الممكن إذا علم خط عرض المكان حساب مدة بقاء  
الشفق . فعند خط عرض باريس مثلاً يمكن بحسبة بسيطة  
معرفة أن انخفاض الشمس وقت الانقلاب الصيفى يصل إلى



شكل ٣ - الشفق فوق الافق الشمال الغربى اخذت الساعة ١١ مساءً قرب باريس

١٨° عند منتصف الليل ، ولذا فإن شفق الغروب يبقى إلى  
منتصف الليل ، وعندها يبدأ شفق الشروق وبعبارة أخرى

الكيمياء أو بتجديد خطير لابتداع قديم ، ونصيب للفرد الذى باتى بأ كبر جديد فى الطب أو فى الفلسفة (١٢) ، ونصيب للفرد الذى ينتج فى عالم الادب أجل نتاج على ان ينحو فيه صاحبه منحى الايدياليين Idealists ، والنصيب الخامس والاخير للشخص الذى زاد أكثر من غيره فى أخاء الامم ، وجاهد أكثر من سواه فى الناء الجيوش أو فى انقاصها وفى جمع المؤتمرات وزيادتها تحقيقا للسلام ... وا ، اعلن رغبتى الصريحة فى الا تكون لجنسية المترشحين اى اعتبار مهما قل عند القرار بمنح هذه الجوائز .

هذا نوبل كما يترأى فى وصاته : رجل حباه الله الثروة الواسعة ، ومنحه العقل الذى يدرك به خطر العلوم الطبيعية فى تقدم الانسان واسعاده ، ووجه قلب الشاعر الذى يزهد فى صور الكون الواقعة ، وحقائقه الراهنة ، لقبحها ولتقصها ، ويتلذذ صورا من خلق الخيال لاحقيقة لها ، لأنها تمثل الكون على مايجب ان يكون ، والانسان على اتم حال من جمال ونبل ، والاشياء على أكمل اتساق وانتظام ، فالنتاج الادبى الذى يُجيز عليه يجب ان يكون ادياليا كاليا لاحقيقا واقعيا ، واتسع هذا القلب حتى وسع الاثم جمعا ، فخشى عليها مهالك القتال وأشفق عليها من متالف الحروب

أما نوبل قبيل الوفاة ، نوبل القرن التاسع عشر فرجل عالم مهندس كيميائى ، صرف مواهبه فى استكشاف بوائق الحروب والتفنن فى اساليب الموت وتشجيع القتال بأبحائه حتى كفل للحكومات الحجة التى لاتدفع فى فض الخصومات

ولد نوبل فى استكهلم عاصمة السويد عام ١٨٣٣ وذهب أبوه به صغيرا الى عاصمة روسيا حيث أنشأ معملا لصناعة الطوريد ، ثم عاد به الى السويد وخلف أخاه الاكبر قواما على ذلك المعمل فوسعه ومدده . وفى السويد بدأ نوبل بدراسة الناسفات . وكان الوقت ملائما لهذه الدراسة ، فان

(١٢) من علم وظائف الاعضاء.

النزاع بين الدول كان يشتد واسباب الخصام تتكاثر ، وزادت الرية وأشكل المستقبل ورأت كل أمة خلاصها من الحرب فى العدة للحرب . ومن الغريب ان العالم لم يكن يعرف ويألف من الناسفات الى ذلك العصر غير البارود ، وكانت الكيمياء الحديثة قد بدأت تثب . والتفاعلات الكيماوية تُدرس فتُعرف ، فكان من الطبعى ان تنجها الاثم فى تنافسها الى الكيمياء علما تجد عندها سلاحا جديدا أمضى من الحديد ، أو مرادفا أقوى وافتك من البارود . فدرس الدارسون واجتهد المستنبطون . تارة يستحهم المجد ، وتارة يعريهم المال ، وتارة أخرى تلهمهم القومية وما يتضمنها من ضرورة فى دفاع ، أو إشباع لأطماع ، فكشفوا فى النصف الاخير من القرن الماضى عن طائفة من الناسفات طالعا آثارها فى الحروب التى تتابعت من ذلك العهد ، رأينا فعلها وسمعنا دويها فى الحرب الكبرى الاخيرة التى ذهبت بضعمة ملايين من بنى الانسان

بدأ نوبل دراسته فوقع على مادة اسمها النيترو - جلرين Nitroglycerine وذلك عام ١٨٦٤ . وهذا المادة كان قد وقع عليها من قبله كيماوى آخر يدعى سبريرو عام ١٨٤٦ وحضرها بأسترة الجلرين وحامض الازوتيك إلا أنه لم يحقق ماهيتها ولم يدرك خطرها فى النفس وشديتها عند الالهاب والطرق . فاتجه نوبل الى دراستها رجاء احلالها محل البارود ، والى تحضيرها جملة ، والى تعرف اسباب الحيلة لتجنب أخطارها أثناء التجهيز . ونجح فى كل هذا بعد ان أصابه من مخاطرها ما لا بد منه ، فحضرها مادة مائعة ثقيلة تشبه الزيت ، فبدأ يشيع استخدامها فى المرافق الحربية والمدنية . وهى اذا انفردت استعالت فجأة الى احجام كبيرة من غازات أهمها غاز الكربونيك والازوت والاكسجين وبخار الماء . تزيدها حرارة التحلل تمهدا . حسب نوبل مقدار ما ينبعث من غاز فوجد ان الحجم الواحد من الزيت يخرج ١٢٠٠ حجم من الغاز ، هذا باحتسابه فى حرارة الجو العادية وتحت الضغط العادى ، أما وهو فى حرارة التفاعل

فيبلغ ثمانية أضعاف ذلك . وعلى ذلك فهذا الزيت أقوى من البارود ثلاث عشرة مرة . الا انه لم يكن كالبارود لينطلق بسهولة ، ومع هذا كان احساسه عند الاصطدام كبير . ففكر نوبل ثم فكر ، فقال ان يدس فيه شيئا قليلا من البارود يصله بقتيل قابل للالتهاب يطيله كيف شاء ، ثم يشعله فتسرى فيه النار ، حتى اذا وصلت الى البارود في خزائنه الصغيرة انطلق فانطلق بانطلاقة « النتروجلجرين » . وهذه أول مرة عرفت أطلق فيها ناسف بناسف ، وهو احتيال لعب دوره الكبير في الناسفات ، ولا يزال يلعبه كبيرا الى وقتنا هذا ، وبه أفلت « النتروجلجرين » من خيبة محقة . الا انه ما كاد يذيع حتى ذاعت بذيوعه فراجع ونكبات لوصول أيدي غير خيرة اليه . وزاد في خطره قوامه المائع ومظهره الرطب الهادي ، فطمأن اليه بلها . نالوا منه حتوفهم . كان ينقل على عربات تجر ، فذات مرة صات العجل وصرفا كان من صاحبنا الحوذني الطيب القلب الا أن شحمها بالزيت الذي يحمل . وكان الحظابون يزيثون به أحذيتهم ، ويدهنون به أعنة خيولهم ، وبعد ذلك يحكونها ويلعبونها . وتكررت الحوادث وتتابعت انفجارات ذهبت احداها بأخي نوبل ، فسنت الحكومات القوانين بتحريم صناعته ، وثار خلق الجماهير على نوبل اذ تمثلوه رجلا لا قاب له يسمى لصالح نفسه ، ويطلب المال مما فيه دمار الناس . عندئذ ضاعف نوبل جهده وحشد قواه ليؤمن الناس من شر تلك النكبات . فبحث عن جسم صلب مسامي يمتص النتروجلجرين . وبعد تجارب عدة في هذا السيل وجد أن « الكيزلجور » Kieselguhr يمتص أكثر من سواه . « الكيزلجور » طين ذو مسام كثيرة ، أصله نباتات من الطحالب العائمة التي تعيش في البحار والانهار على السوا . ذات خلية واحدة متسلس جدارها ، ماتت فربست هياكلها فتكونت منها طبقات كثيرة تستعدن الآن . وهي تستخدم في الجلاء وفي أغراض أخرى . غلط نوبل سحيق هذا الطفل بثلاثة أمثاله من النتروجلجرين فتشربه وتكون منها خليط ناسف أسماء « الديناميت » ، كان أضعف من النتروجلجرين قوة ، ولكنه

كان أكثر اثرا منه وأقل حسا بالصدمات وآمن في النقل ، فاطمان الناس اليه وذاع أمره في البلاد شرقا وغربا . الا أن هذه الرخاوة في مزاج الديناميت والهدوء في طبعه لم تعجبا نوبل ، وساء أن يحصل الأمن بأضاعة شدة الناسف ، ويشترى الطمأنينة ببيع شيء من قوة الانفجار ، فقام لساعته ينقب عن مفعز جديد يجمع الى شدة النتروجلجرين أمن الديناميت . « يشفع قوة الاول بطمأنينة الثاني ، فخرج بعد الكد والصبر » . تعرض للاخطار الى مخلوق جديد أسماه « الجيلاتين الناسف » وهو مزيج من مادتين كلتاهما ناسفة . أولاهما النتروجلجرين ، وأخراهما النتروسيلولوز ، وهو القطن بعد معالجته بحامض الأزوتيك ، ويتألف من خلطهما جسم كالفالودج مظهرا ، وهو الموت والدمار مخبرا وعالج نوبل هذا الفالودج الجديد « بالسيلولويد » ، أو « الطبخ » ، فوقع على مفعز جديد أسماه « باليستيت » ، من خواصه انه اذا انفجر لا يملأ الجو بالدخان ، وهو من نوع الناسفات الشائعة في الجيوش اليوم . وكان قد اتصل بالحكومة الانجليزية يعمل معها ، فسجلت هذه الحكومة ناسفا جديداً أسمته « كورديت » ، كان يشبه « الباليستيت » ، شبا قريبا ، فخاصمها نوبل عليه وادعاه لنفسه واتفقا معا على رفع الامر للقضاء والرضاء بما يقسم دون أن يعكر ذلك ما بينهما من صفاء ، وكانت قضية فيها تعقد وفيها ابهام ، وكان فيها للقضاة لا شك حيرة كبيرة ، وأخيرا فازت الحكومة ، فغرم نوبل ثلاثين الفا من الجنيهات ، فغاضه ذلك وترك في نفسه أعقابا

ان الناسفات اداة للدمار السريع الشامل تنزل على البلد ذي الأهل الكثير والسكن المشيد فلا تترك فيه لا أهلا ولا سكنا ، وتذهب في ساعات أو أيام بآثار للبدنية ظل المجهود الانساني يعمل فيه القرون ، آثار لا تقتصر على ابنية ضخمة ، ومكاتب مشيدة ، ودور للتحف مليئة ، ومنشآت للصناعات وسيعة ، بل تشمل أكبر أثر وأمن خلف ، ذلك الانسان نفسه ، تلك الجماجم البشرية التي تطيح وبها تراث الأمم وثقافات الأجيال وودائع الدهور . والناسفات كذلك



# العالم النسائي

## رسالة المرأة

### للآنسة أسماء فهمي

درجة شرف في الآداب

اختص الرجال بالنبوة دون النساء، وعد الرجل ذلك الاختصاص بطبيعة الحال بابا للتفاوت بينه وبين المرأة ومبررا للتعالي عليها، ولكن المرأة وإن لم تتل هذا الشرف في الأديان السماوية فإنها في الأمم الوثنية القديمة كصر واليونان قد بلغت من تقدير الإنسان حد التأليه فعبدها السنين الطوال... وأقام لها أبدع الهياكل وأجل التماثيل والنصب. فكانت مثلا للمعبودة ايزيس التي عدما قدماء المصريين رمزا للقضائل النسوية من حنان وشجاعة وصبر ووفاء، تنافس الآلهة الآخرون بوفرة قراينها وكثرة باصليها. وكذلك عبد افروديت وفينوس ملايين البشر من أغريق ورومان، إذ كانتا رمزا لصفة مرغوبة في المرأة وهي الجمال... منبع الوحي والألهام. والعرب الذين لم يقيموا التماثيل للمرأة لاني جاهليتهم ولا في اسلامهم جعلوها حلية في صدر قصائدهم التي لها مالمليا كل المصرية من جلال وفخامة، وما للتماثيل الاغريقية من خلود وجمال، فحرت العادة ان يترنم الشاعر باسم المرأة في مطلع قصيدته وإن لم يكن الموضوع موضوع غزل وهيام، وذلك اعتراف بليغ بما للمرأة من أثر في عبقريتهم وفنهم. والعالم الحديث يقدر مافي المرأة من قوة الوحي والألهام بطريقة لا تختلف كثيرا عن طرق الاقدمين. ففى عالم الفن مثلا تستخدم المرأة للتعبير عن العواطف السامية والمعاني الرقيقة فترى بولات ( Watt ) الفنان القدير يمثل الأمل في غادة فتاة تجلس على سطح الكرة الارضية تحت سماء لا يبرغ فيها غير نجمة واحدة ترسل قبسا ضئيلا من الضوء، تحاول ان تعرف نغما على قبارة ليس بها غير وتر واحد... كذلك تشان يمثل الربيع بما فيه من حيوية متدفقة، وأمل باسم، وجمال فائق في ( فلورا ) الشهيرة ذاتها الحسن الرائع. والمثال المصري: مختار، في تمثال نهضة مصر، يمثل مصر الحديثة التي أخذت تخلق بجانبها أغلال الخول بفتاة قروية بمنلة جمالا ونشاطا. ولم تذهب بعيدا في ضرب الامثلة وبين أيدينا

غلاف مجلة الرسالة، ترى فيه المرأة حاملة شعلة الوحي والثقافة! على ان وحي المرأة ورسالتها لا يقتصران على عالم الفن وإنما يلمعان كذلك دورا خطيرا في الحياة العملية وخصوصا في أشد ظروف الحياة صعوبة وخطرا، فترى المرأة تصحب الجيوش إلى ميادين القتال لا لتضيد الجراح فحسب، بل لتقوية العزائم وبث روح الاستبسال والتضحية في النفوس أيضا

ذلك هو المكان الرفيع الذي تشغله المرأة في الحياة فضلا عن وظيفة الامومة التي تستدعى الإيحاء باستمرار الى الأبناء، والمرأة المصرية بصرف النظر عن وظيفتها الخاصة تحمل رسالة مزدوجة لبنات جنسها ولأبناء وطنها وهم في فترة التطور الحرجة. وماذا عسى ان تكون هذه الرسالة التي تضطلع باعبائها المرأة؟ إن الشهد لا يصنع الامن رحيق الزهر، وبمؤذج الفن لا يوحى الى النفس بالكمال الا اذا بلغ نهاية الاجادة... فنس الطيعى اذن ان تكون رسالة المرأة للمرأة هي حثها على اتباع ما يجعلها اهلا للوحي والألهام بان تعمل على تجميل النفس قبل تجميل الوجه والثوب؛ فاذا لم تسر روح الفتاة وتعل همتها لا تصلح للقيام بمهمتها. فالفتاة العابثة المستهترّة التي تكتمني بالقشور من الف صنف للتمويه والتغريز؛ والفتاة التي لا تدبش لمثل أعلى بل لا تخرج عن عالمها المادى المحسوس وضروريات الحياة الاولى، لا يمكن ان ترتفع الى سماء الوحي لان المادة المتغلغلة فيها تقعد بها عن النهوض والسمو.

ورسالة المرأة للرجل تسجم مع رسالتها السالفة وتتفق مع أغراض وحيها، فتيار المادة في نفس الرجل ونفس المرأة قد طغى وأقام حجابا بينهما وبين المثل العليا. واصبحنا في عصر قلنا يصنئ فيه لوحى غير وحي المنفعة الذاتية، يوشع عن ذلك ضعف روح الاستبسال من أجل الوطن والمبدأ والعقيدة، وصرنا نفر من المقاومة اذا ابصرنا الخصم أكثر منا عددا وأعظم عدة، فكان الغرض مجرد الانتصار لا تادية الواجب وراحة الضمير بصرف النظر عن النتائج. فرسالة المرأة في هذه الحال هي الحث على العودة الى تعاليم الفروسية، لان أهم ما يفتقر اليه الرجل حقا هو تلك

## ليلى الاخيلية

آخر منظر من حياتها

للآنسة سهير القلماوى

لباسيه في الاداب

الصحراء هادئة نائمة لا يحرك رمالها الا ربح خفيفة ناعمة تهب بين آونة وأخرى. والليل ساكن صاف، والسماء سوداء قاتمة لولا نجوم تضيئها. هنا وهناك: وا قبل المسافرين يتهاديان على جليهما، وعلى مسافة منهما ساقومهما. وكأنا كان هذان المسافرين رسول حركة وحياة لهذا السكون المريب، فقد هبت بقدميهما رياح عنيفة شيئاً ما، فأزعجت رمال الصحراء المستكنة الهادئة.

المسافران امرأة وزوجها، والتفت الرجل الى المرأة وكأنا وجد في هذه الرياح الجديدة سبباً يقطع به هذا الصمت الذي لازمهما منذ بدء رحلتها. ولكن المرأة كانت ساهمة ذاهلة فلم

الروح السامية التي اكتست العصور الوسطى جل مالها من جلال ووقار. فقد كان الفارس يحوض المخاطر ويركب الأهوال في سبيل عقيدته ووطنه، وكان يضع الشرف والكرامة فوق الحياة نفسها، ويرتبط، بالهدار تباطه بدنه. وليس معنى الرجوع الى ذلك العصر هو إحياء تلك الفضائل في عصرنا، فالواقع ان تلك الصفات تسود اليوم أكثر بلاد الغرب، وهي مصدر ما يعتز به من إباء وكبرياء واستقلال وحرية

وهناك غرض آخر لاختيار ذلك العصر، فقد كان على رغم خشوته وقسوته مديناً بالكثير من فضائله الى وحي المرأة. اذ قصت التقاليد ان يتطلع كل فارس الى سيدة شريفة يتوسم فيها العظمة والنبيل، فيعمل على كسب إعجابها بان يخلص الفهار باحثاً عن المجد مدفوعاً بروحها مترنماً بذكرها

فاذا كانت المرأة قد قامت بمنى هذا الدور رغم انحطاط مركزها وفي عصور امتازت بقسوتها وبأن الكلمة العليا فيها كانت للسيف، فهل تعجز المرأة الراقية في عهد الاستقرار والأمن عن ان تلهم أشبال السلم وهي التي على ضعفها قد ألهمت أسود الحرب؟

اسماء فهمي

يقو على الكلام.. لقد كانت تشع منها قوة عجيبة تضطره بل تضطر كل شيء حولها الى السكون والهدوء. احتراماً لتفكيرها وحزنها وزفقت المرأة رأسها في هدوء، واتسعت عيناها متجهتين نحو نقطة صغيرة لاحت لها في الافق القاتم من بعيد. وظلت عيناها عالقتين بهذه النقطة وكأنها ربطتا اليها ربطاً. ثم اتصحت هذه النقطة شيئاً فشيئاً فاذا بها اكة صغيرة. هذه هي الاكة التي كانت تفكر فيها، هذه هي الاكة التي كانت تتحرق شوقاً للوصول اليها ورنّت الايات للرة الماتة في اذنيها بصوت عذب عميق هادئ. ولو ان ليلى الاخيلية سلت على ودوني جندل وصفائح لسلت تسليم البشاشة او زق اليها صدى من جانب القبر صاح ترى ايجيب حقاً؟ لقد كان صادقاً لم تعرف له كذبة قط. ولكن من سمع بميت يجيب حياً..؟ توبة! لقد مات! نعم مات فبكيته ورثته..! أأكون حالة؟ وهل أفنى من حلى فوق هذه الاكة؟ نعم سأفنى، سيجنى، سأخلص من هذا العذاب الذي يحرق اعصابي حرقاً.. ولوان ليلى الاخيلية سلت.. لسلت تسليم البشاشة..

ظلت ليلى تردد الايات مفكرة وعيناها عالقتان بالأكّة التي لاحت الآن واضحة ظاهرة، ورأى الزوج الاكة فبس وقال لنفسه ان تمر ليلى بهذه الاكة حتى تصعد الى قبر توبة. وثارّت في نفسه ثورة الغيرة واخذ يتساءل ساخطاً حانقاً. ايمكن ان يكون حب كهذا؟ لقد احبته فتاة، ولكنه تزوج غيرها وتزوجت غيره فلم يضعف هذا الحب، وها هو ذا الآن قد مات ودفن ويلي جسمه ولكنهما مازالت تحبه، لم أقوا أنا على محو ذكره، لم أقوا أنا على مله فراغ تركه بموته، نعم لم استطع ازاء هذا الحب شيئاً..

ظل يغلي في ثورته، وظلت هي في تفكيرها الحزين المولم، حتى وصلا الى الاكة، فاجتهدت اليها صاعدة، ولكن زوجها صاح بها حانقاً ناثراً..

— ليلى! ارجعى لن تصعدى

ولكنها اجابته بصوت حزين وكانها لم تلاحظ ثورته

— اتمر ليلى بقبر توبة فلا تعجبه؟ وصاح بها ثانية!

— ليلى! بربك لا تصعدى. لقد مات. توبة ولن تجديه تحينك شيئاً.

وصدمتها كلماته صدمة عنيفة، لقد مات توبة ولن تجديه تحينك! كلا كلا توبة لم يموت! إن زوجها حية، إن صوته مازال يرن في اذنيها، فلوان ليلى الاخيلية سلت لسلت.. نعم، سيسلم على، سيحجب

## نوبل

( بقیہ المشور علی صفحہ ۳۳ )

اداء للخیر فقد افادت الانسان ونفعت المہارۃ والمدنیۃ بتکسیر الصخر وتفکیک الحجر وخرق الأنفاق وثقب الجبال وفی حفر القنوات حیث الأرض صلبة لا ینفع فیہا عضل السواعد . والمقدار الذی یمستفد منها فی ذلک أضعاف ما یمتہک فی الحروب . والمنشآت الهندسیۃ الکبری کقناة بنما والسکة الحدیدیۃ الکبری فی امریکا الشمالیۃ الی تصل المحیط الأطلسی بالمہادی ، وبنائہا برغم الجبال العاتیۃ الی اعترضت بنائها ، وغیر ذلک من المستحدثات العالمیۃ الخطیۃ شواہد لا تنزع علی ما أدت الناسفات من خدمات جلیلۃ یرد نصیب کبیر من الفضل فیہا الی نوبل

استخدم نوبل فی شبابه وکہولتہ رأس الشاب وحیلۃ الکھل فی فک قیود عن قوی للطبیعة عاتیۃ ، ولعلہ رجا ان تكون وسیلۃ لمغالبة طبیعة لا مغالبة الانسان ، ثم رأى حقیقۃ ماصنع شیخا ، وأحسن خیۃ ما أمل ، فصرف اواخر آیامہ فی بث الدعوة الی السلام ، وتخیل فعلا للآثم نظاما أشبه شیء بجامعة الآثم الحاضرة وقد ولدت بعد وفاتہ بربع قرن . وكأنما أراد ان یکفر عن الخراب الذی جاء الآثم علی یدیه فی حیاتہ ، والخراب الذی خال ان یمیشہا بما اقترف بعدماتہ ، فوقف کل ما جمع من صناعة الدمار لدرہ الدمار ، فلنستقبل ذکراہ معجبین منہ برأس العالم المحتال ، وقلب الانسان النیل احمد زکی

## النجم أقرب

قال الصغیرُ وقد رأى فی اللیل نجما قد تلہبُ  
أبئی ، بربک ہاتہ کما أسر بہ وألعبُ  
فأجبتہ هذا بعب دُ ، لیس کلُ مناک یطلبُ  
فشی ولاحت دوتنا سيارۃ للأرض تنهبُ  
روعاہُ یمتذب العیو ن کانتہا فی الارض کورکبُ  
فدنا وقال : إثن فر کبۃ کھدی حیث أركبُ  
فوجت ، ثم أجبتہ : النجم یا ابنی کان أقرب ۱۱  
محمود عمار

لم تجبہ واستمرت فی طریقہا صاعدا ، ناداہا ، فلم تجب ، وتوسل الیہا فلم تسمع ، فوہدہا فلم تحفل بہ ، ان توبۃ یدعوہا من فوق الآکۃ ولن یصدہا عن دعوۃ توبۃ احد

وقفت جانب القبر خاشعۃ حزینۃ مضطربۃ تنصت لدقات قلبہ وقد حیل الیہا ان صذاہا یملا السہل ، لم تكن تحس الا ان توبۃ ہنا ، فہذا قبرہ حیث رقد من زمان ان روحہ تملأ المكان وصورتہ تملأ عینہا ، وصوتہ یرن فی اذنیہا . متنادیہ وسیجیب ، ولكن لم تقو علی فتح فیہا ... تجلدت قلیلا قلیلا ثم استطاعت ان تفتح فاہا ، واخیرا استطاعت ان تقول ہما :

— السلام علیک یا توبۃ .

وانصت الاذن وظلت ہکذا مرہفۃ ، کل ما فیہا یترقب ، لقد احست انہا معلقۃ من علو شامق ستبیط مہ بعد حین . ولكن الصمت طال وبدأت تعود الی نفسہا رویدنا ، بدأت بحس دیبیا موجعا ہو دیب الیاس . توبۃ لم یجب او اخذت شفتاہا تلفظان دون أى صوت توبۃ لم یجب .. ثم التفت الی القوم وقالت ، فی صوت یأس محزون وکانہا تحدث نفسہا :

— والله ما عرفت عنہ لہ کذبۃ قط قبل ہذہ ! ألم یقل :

ولأن لیل الاخیلۃ سلست علی ودونی جندل وصفائح لست تسلیم البشائۃ أوزقی الہا صدی ، من جانب القبر صائح فابالہ لم یسلم علی کما قال ؟

وأحسن الجمل بوجوم لیل ووجوم القوم معہما فاضطرب واضطرب المودج معہ . ولكن لیل لم تحس شیئا ، لقد كانت تنظر فی ایمان صادق قوی جوابا من القبر ، ولم تستطع الحقیقۃ ان تقتلع ہذا الایمان بعد . فہی مازالت متظرة ... توبۃ لم یسلم علیہا ولكنه لن یترکھا ہکذا ..

وكانت الی جانب القبر بیومۃ کائنۃ ، فلنارات المودج واضطرابہ فرزت وطارزت فی وجہ الجمل ففر فرمى لیل علی رأسہا فماتت من وقتہا فدفت الی جنبہ ،

ان توبۃ لم یکذب فی حیاتہ ، فکیف یکذب فی مماتہ ؟

سہیر القلاوی





# القصص

قصة مصرية

## تقاليد...

للأستاذ محمد سعيد العريان

لم يكن حامد قد أتم دراسته العالية حين بدأت تقوى صلته بصديقه حسين أفندي ، ولم يكن الحديث بينهما كلما تقابلا يتجاوز السؤال عن الصحة والانجال ، والدكريات القريبة عن جهادهما في صفوف الشباب الوطنيين ، ولا يذكر حامد أنه زار صديقه حسيناً في منزله غير بضعة مرات كان في معظمها مريضاً ، وما أكثر ما يشكو المرض أو مرة دعاه حسين أفندي إلى زيارة منزله فلي ، وكانت هذه أولى زيارات متتابعة قوت بينهما رابطة الاخاء والود ، وزادت إخلاصهما تمكينا وقوة .

كانت منيرة بنت حسين أفندي فتاة فارعة الجسم ، معتدلة القامة ، خمرية اللون ، فاتنة النظرة ، عذبة نغم الحديث ، تبدو في أنوثة فاتنة نضجت في شعاع ثمانية عشر ربيعاً . وراها حامد فاعجبه أن يتحدث إليها ، وأن يتحدث إليه ، وأن يشرف أثناء ذلك أنه موضع اهتمامها حين تسأله عن حياته في القاهرة وحيدا أيام الدراسة ، وابتدأ أهل البيت يرتاحون لزيارته في ثقة واطمئنان ، وابتدأ هو يحس الشوق كلما أخلف موعد هذه الزيارة . وصار من المؤلف أن يزورهم كل يوم ، وأن يسألوا عنه كلما غاب ، واتبى الصيف وعاد حامد إلى القاهرة يستقبل العام الثاني من دراسته في كلية العلوم ، ولكنه لم يشعر بالاستقرار وهدوء البال اللذين كان يشعر بهما في العام الماضي ، وإنما كان كثير الحنين إلى البلد حيث قضى أيام الصيف . أهو شعور السأم من الوحدة في بلد تذوق كل ما حل من لذاته ، أو ملل الدارس طال به انتظار الثمرة ، والحنين إلى أهله والصفوة من أصحابه في البلد الذي نشأ فيه ؟

لم يستطع حامد أن يجيب على هذا السؤال إلا بعد أيام حين وصلته رسالة من صديقه حسين ، أودعها شوقه وتحيته ، يخبره أن منيرة مريضة منذ أيام . ما كان أسرع صاحبنا حينئذ إلى كتابة جواب هذه الرسالة ، على كسله وتوانيه في كتابة الرسائل لم يذكر

شيئا من رسالة صديقه الطويلة ذات الصفحات الأربع غير مرض منيرة ، ولم يكتب شيئا في جوابه غير السؤال عن منيرة والاهتمام بها ، والدعاء لها وفي صندوق البريد ألقى الجواب ، ثم خرج منفردا في نزوة وراح يفكر ... وبدأ له أنه كان متسرعاً كل التسرع ، عجلا كل العجلة ، فيما ضمن جوابه من عبارات ، أو صلة بينه وبين حين أفندي تسمح له أن يهتم كل الاهتمام بابنته وأن يصرح بالشوق إليها ، والالام الموجه لمرضها في كتاب لايم وليس من التقاليد أن يتكلم الشبان عن بنات أصدقائهم بهذه اللجة الناعمة المفتونة ؟ ولكن حامداً نفسه لم يكن يعرف لماذا كتب ذلك ، ولا كيف اندفع إليه ونسى التقاليد والأدب اللائق ، أكار يحبها وهذا وحى عاطفته ودافع وجدانه ؟ ربما !

بلغته رسالة أخرى من صديقه حسين أفندي ، فلم يكر بها ذكر لمنيرة أو نبأ عنها . أكان تجاهلا مقصودا ؟ وهل كان ذلك من أثر رسالته ؟ ترى ماذا كتب فيها ؟ لقد نسى كل ماجرى ؛ قلبه ، ولم يذكر إلا أنها كانت رسالة تجاوز بها التقاليد التي يدير بها حسين أفندي أكثر مما يحرم حامد على نبها ...

وكانتما تقطعت عنه أخبار صاحبه منذ أمد طويل لا منذ أيام وابتدأت تغزو فكره مرات في اليوم الواحد ، أو أخذ يذكر حديثا ويستعيد الكثير مما ينكره ويردده بلسانه في لحن عذب الإيقاع وطارت حولها أمانيه ، وعقد بها مستقبله . لقد كانت وهي بعيدة أقتن منها بين عينيه ولم يشغله فيما تلا ذلك من أيام إلا أن يحصى كم بقي من الزمن ليعود إلى هناك ...

وكانت زيارته للبلد : زارها مرتين في الشهر الأول ، وثلاثا في الشهر الثاني وكان في كل زيارة من هذه الزيارات يجد نفسه مودعا إلى ناحية بيت حسين أفندي ، فيقضي هناك بعض الوقت قبل أن يزور أمه وأخوته . ورأى في ترحيب صاحبه به ، وسروره بمقدمه معنى لم يسكره عيناها ، واعترفت به ضغطة يدها عند اللقاء وعند الوداع . لم تعد به حاجلة لأن يسأل نفسه عن سر ذلك ، قد أيقن أنه وأنها ...

وأضر أمراً وأسره إلى صديق ، فقد كان يفكر في أن يختارها  
لنفسه زوجة . ولكن أترأه يستطيع أن يقدم على ذلك وهو  
ما يزال طالباً بينه وبين رجولة الأزواج أعوام ثلاثة ؟ وماذا عليه  
لو خطبها إلى أبيها وطلب إليه أن ينتظر حتى يتخرج ، أترأه يقبل  
ذلك ويرضاه لها ؟ وكيف يبدو الحديث ، بل كيف يحدث الناس  
في هذا الشأن ؟ لقد مات أبوه منذ سنوات ، والآب هو الذي  
يستطيع أن يتحدث باسم ولده في مثل هذه الشؤون . . . ولم يطل  
به التفكير في ذلك . فقد ذاع ماحبه سرّاً بينه وبين صديقه حتى  
وصل إلى مسامع الوالد !

( ٢ )

وزار البلد بعد ذلك ولكنه لم يعد ببقاء حياته ، فقد حجبوها  
عنه ، وأقاموا بينه وبينها التقاليد ، أي أغلقوا دونهما الأبواب  
وأرخوا الستور . قد تكون أسدمنه الآن ، فهي تستطيع أن  
ترجع البنج لتراء كلما زارهم ، ولكنه لا يراها وليس إلى لقاءها  
من سبل . . . وأبدأ الدور الثاني من أعراض الحب ، وعصف الشوق  
يقبله ، وعبت بلبه ، وسيطر على ذات نفسه . وانصرم العام  
لا يذكر أنه رآها في خلاله أو استمتع بها غير نظرات كجسور الطير ،  
ما كان أقرحه بأجازة الصيف ، لقد كان يظن أنه يستطيع في إبانها  
أن يصل ما انقطع من لذاته باللقاء — عهده الأول — ولكن  
ما كان أبعد أمانيه . . . . وضافت نفسه مما نجد ، وأحسن الشوق  
يفرغني كبده ، والحسرة تشوي قلبه . وانقضى الصيف ، وعاد إلى  
القاهرة لم يتروخ بتسليمه مشتاق أو نظرة وداع ، وحسب أنه هناك  
يستطيع أن يشد اللوة ويلتصم الغراء في جوها الصاخب ، فقصي  
أيامه الأولى بها على شر ما ينقضها العاشق . ولكن شأناً خاصاً  
دعا صاحبه أن تزور القاهرة وقتئذ ، وتنزل في ضيافة بعض ذوي  
قرباها هناك ، فتجدد الأمل عنده ، وأحسن كائنات نسيم القاهرة  
أصبح تدباً عبقاً بعد إذ كان ناراً حامية يصلها بعيداً عن الأهل  
والأحباب . . . . وكان من حظه أن لم تجيء معها التقاليد فتلاقيا غير  
مرة ، وخارجاً للزفة مرات ، فلم يتركا بين منازة القاهرة موضعاً  
لم يشهداه على حبا . ثم عادت إلى البلد وخلفت له الشوق والحنين ،  
وكلما لج به هواء وألح عليه الشوق أنس في وحدته بذكري تلك  
الأيام القليلة ، أو خرج يلتصم الغراء هناك . . . . حيث كانا يجلسان ؛  
لعله يسمع في همس النسيم صدى ما كانا يتناجيان ، أو يستوحى  
عيون الزهر ربما تستودعها لديها من جهود الماضي ، ويسمع  
في خرير الماء رسالة ضلت الطريق إليه ، أو يتفأ في ظلال الخنازل

مجلساً طالما بسط لها ذراعيه وضم . هيهات ! لقد صمت النسيم إلا  
حين المهجور ، وجف الزهر إلا عبرة الآسى ، وخرس الماء إلا  
بكاء الواجد ، وسكن الشجر إلا هزة الشيخ حطمته السنون . ليه  
لم يلقها بعد إذ أياسه منها ذلك البعد الطويل ، لقد كان من يأسه في  
راحة . . . . كيف تمر الأيام على الغريب أو حشت نفسه وانقطع  
ما بينه وبين الناس ؟ إنه ليخيل إليه أن الزمن عبث ثقيل على كتفيه  
يجاهد للخلاص منه ولو بالخلاص من الحياة ، وكلما عاد . . . . طرده إلى  
الخلف عجب كيف استطاع أن يقطع كل ذلك الماضي وكيف  
انصرفت أيامه والحل لم يخف عن كتفيه . ولم يزل بينه وبين  
الخلاص أمد لا يمتد النظر إلى نهايته ؟

الآن لم يبق بينه وبين الحصول على إجازة كلية العلوم غير عام  
واحد يستطيع بعده أن يتقدم في ثقة بنفسه واطمئنان إلى مستقبله  
ليخطبها إلى أبيها ، ولكنه حب إن هو تعجل الحديث في هذا  
الشأن فتفتحت أمامه الأبواب ، وانزاحت الحجب ، وانكشف  
الستور ، واستطاع أن يظفر ببقاء ( خطيبته ) على عين أهلها وأن  
يتحدث إليها بينهم . واغتم فرصة سانحة ، وما هي إلا أن استجمع  
شجاعته ، فانطلق يحدث أباها ، وأبوها نصت إليه في هدوء .  
لا شك أنه كان ينتظر أن يسمع هذا الحديث منذ زمن طويل ،  
وأنه هباً في خياله صورة هذا المجلس من قبل . فلم يلبث أن تصالحا  
في حرارة وعزم ، وقلباهما مفرعان بالسرور ، وعلى أساريهما  
بشر ناطق .

منذ ذلك اليوم أصبح حامد خطيب منيرة ، وإن لم تتناقل الأفواه  
هذا الخبر لانهما حاولا أن يبقياه سرا بينهما حتى يحين يوم إعلانه ؛  
وأحسن حامد بعض إحساس الملكية لشيء في هذا البيت الذي كان  
الناس يرونه كثير التردد عليه ، ويدفعهم العضول إلى البحث عن  
دواعيه . ولكن لم يتغير شيء ، مما ألفه حامد ونقم عليه وحاول  
الخلاص منه من قبل . فلا هو استطاع أن يرى خطيبته أو يتحدث  
إليها ، أو يسأل عنها سؤالا الشخص عن يمينه ؛ لقد زاد الحجاب  
بينهما . وزاد التكلف ، وبدأ حديث حبيب أمدى عن بعض شؤون  
الخاصة فيه بعض الحذر وبعض التأنيق . وهو عالم يكن معبودا  
من قبل ، وأصبح صاحبنا حامد يخجل أن يبدو منه بعض  
الاهتمام بشأن منيرة ، حتى ليتحاشى أن ينطق باسمها ؛ كأنه يحس  
في اختلاج شفتيه عندئذ لهفة مشتاق ، وفي نبرات صوته ونين قبله  
مكتومة ، وإذا نطق به مرة في مثل مناجاة الحالم أو إقرار الخاطيء .  
ولم يكن حامد ليسر ذلك أو ترتاح إليه نفسه ، لقد كان يريد

بتمجيل الخطبة أن يكون أقرب اتصالا بصاحبه فإذا هو أبدا عما كان ، ولقد صرح عن رغبته مرة أو مرتين فكان اعتذار حسين افدى مضحكا حين نسب الى ابنته الخجل والتأني على ذلك فكانما تأتي شيئا ترضاه ، لقد كان حامد يريد أن يستوثق من حب صاحبه وثباتها على العهد قبل أن يسافر الى القاهرة ، ولعله كان يريد أن يتزود من حبها بما يقوى عزمه على المضى في جهاده المدرسي مرحلته الأخيرة . عجيب ! لقد كان الى قريب يستطيع أن يراها وان يبادلها الحديث ولو بابن سامة أو إمامة على بعد ، ولم يكن غير ذلك الشخص الذي يزورهم كثيرا لأنه صديق ابها ، حتى إذا ارتبطا بعهد وثيق على أن تكون زوجته ، وان يكون أقرب الناس اليها — حبل بينهما وضوغت الحجب والستور ! تقاليد ؟ لو أنه لم يكن قد رآها من قبل ولم يجلس اليها يتحدثان الساعات ، ويمتد تعارفهما السنين — لكان من حق التقاليد أن تسيطر على عواطفهما وتملي إرادتها ! تقاليد ؟ إن الجهل بعض تقاليد الماضي ... إن المولى لا يملكون ان يتصرفوا في شؤون الأحياء !

ولم تقطع زيارته ، ولكنها كانت زيارات جافة عمولة ، لقد كان يذهب الى هناك كل يوم ، لا يكاد يرى في الطريق من يحبه ، لأنه لا يرى غير صورة واحدة يتكرها خياله لتصبه الى هناك ، وحين يعود ، ما كان أعسه ! هو آدم ، ولكنه يهبط من الجنة قبل أن يذوق الثمرة ، على وجهه علامات الحيرة واليأس والسخط والتبرم بكل شيء ، ولكنه كان يذهب كل يوم ١٠٠٠

## (٢)

وأحسن حامد وخزا ألبا بين جنبيه حين علم ان التقاليد المعكوسة لا نجعلها تحتجب عن غيره من شبان الاسرة ، وحين سمع صوتها تحدث الى واحد منهم في الغرفة المجاورة ، لم يحرم عليه ما يحل لغيره ؟ ألأنها خطيبته ؟ لقد كان ذلك أجدر ان يرفع بينهما الحجاب ؟ وابتدأت الغيرة تدب في صدره . أليست 'تخرج من المنزل قليلا أو كثيرا لئلا ما يخرج له الفتيات من لداتها زائرة أو متفرجة ؟ أليست تسير في الطريق يذهب من حسناتها كل ذى عينين ، ويستمتع برآها كل من أسعده الحظ ان تلتقى بها عيناها ؟ بحسبه مثل متاع هؤلاء : نظرة عابرة ، أو نظرة عارضة ، ولكنهم يسعدون بما يتناهى وهو به أحق ومنه محروم !!

أى معنى لهذه التقاليد إلا ان يكون من مثل تصرف الأم مع صغارها إذ تمتنع عنهم الطعام حرصا على صحتهم ، أو حرصا

على الطعام ... ولكن . الأم لا تمتنع أولادها الطعام الى ان يشق بهم الجوع على الهلاك ، ولا هي تمتنع لتطمعه قفط الحى وكلابه ، ليس قريبا الذي فتحت له الباب ورفضت الحجاب ووقفت تحذره جديرا بهذه الزقفة على مرمى نظراتها الغائنة ، ومن دون خطيبها الذي يتلف شوقا إليه أبواب موصدة وحجب مضاعفة ، لماذا لم تمتنع عليه قبل ان يهمس القدر في أذنه بامنية الزواج منها ؟ ليت رضى ان يبقى صديق الاسرة زمنا آخر فلم يخطبها ولم يجر حديث الزواج على لسانه ، إذن لبقى كما كان . مأمون الجانب . لا تدق أجراس الحذر لمقدمه ، ولا تغلق دونه الابواب ولا يعرف التقاليد ولا تعرفه ...

ولم يطل بحامد مجلسه في غرفة الاستقبال بعد ، فخرج مغضبا وفي عزمه ألا يعود ! ولكنه عاد بعد أيام .. ومادام بين جنبيه قلبه الواهى فلن يستطيع ان يدبر أمرا أو يحكم خطة .

ومرت أيام ، ومحا جديد الشوق ماضى الغضب ، وجلس مع ابها يتحدثان في غرفة على الردهة لا يحتجب من يمر قبالتها ، ودق باب البيت ، وفتحت الخادم ، وقام أبوها فأوصد باب الغرفة ، لقد كانت آتية من زيارة إحدى قريباتها ، فابت التقاليد إلا أن يقوم أبوها فيغلق الباب دونها حتى تمر ، وماذا يكون لو رآها كما يراها آلاف الناس في الطريق ؟ بل كما يراها ذلك الشاب الذى جاء بشيعها الى دارها ؟ وماذا لو كان هو الذى يصحبها ذاهبة لبعض شأنها أو عائدة ؟ تقاليد ؟ لتدق هذه التقاليد قبل ان تدق ، إن كان لابد ان يكون أحدهما ضحية . لقد كانت تذهب الى السينما فأتى حرج في ان يكون بجوارها هناك ، وهى حين تجلس في مقعدها وترفع النقاب عن وجهها لاتبالى من يجلسون بجوارها ، وفيهم الفتيان وفيهم الكهول . وعادت الغيرة تاكل قلبه ، وتوقد النار في صدره ، وجاهر بغضبه ، وعادت تمتنع الاعتذار . وأبوا عليها ان تسافر في موعد خاص حددوه لها من قبل ، لأن صاحبنا كان قد حدد هو أيضا ذلك الموعد نفسه لسفره ، وماذا لو عدوه رجلا ككل الرجال الذين تقدر كل مسافرة ان تراهم يراقصونها في القطار ؟ وأخلفت موعدها وسافرت وحديها ، وسافر وحده ، حذر ان يراها أو يجلس إليها ، كما يراها ويجلس إليها كل الناس !

وقدر حامد أنه لا يستطيع أن يصبر طويلا على ذلك البعد الغيور ، ورأى أن يتمجل أمره حتى إذا ظفر بزوجه استطاع



أن يقف من هذه التقاليد موقفاً آخر ، ولكن التقاليد أشارت بسببها مرة أخرى ووقت تعترض الطريق : لقد كان هناك بعض أمور لما في رأى رجال الماضى شأن واعتبار تأبى هذا التعجيل ، وخضع صاحبنا للمرة أخرى ووقف ينتظر والنار تاكله ، والتقاليد تذيبه .

ترى كيف حالها في إسارها بين هؤلاء الذين يحصون عليها النظرة والابتسامة ، وهى المشوبة العاطفة الدقيقة الحس ، التى يعلم أنها لا تصبر عن لقاءه أكثر مما يصبر ؟ لقد استطاعا مرة أو مرتين أن يتلاقيا على غير رقة ، وعلى غير موعد أيضا ، فلما نمت عيناها بمكنون قلبها وافضح السر لديهم ، كان سؤال فيه إعنات ، وجواب فيه حرج ، فلم يشفع لها غير الدموع !

لقد مر بعد ذلك ستان أو يزيد ، وموقف صاحبنا لم يتغير ، وتابى التقاليد أن تترجح من موقفها لتفسح الطريق لزوجين يريدان أن يتمتعا بسعادة العيش قبل فوات الشباب ، وشعر أن فؤاده يهرم . وإن ذلك الحب الذى كان يعمر قلبه ابتداءً يتحول إلى ذكرى حزينة يائسة ، وصور الماضى الجميل التى كانت ترف ناضرة أمام عينيه - تنوى وتعمى من فتنة الحياة ، والمستقبل الباسم الذى صورته لنفسه من أطيايف الأمل - تطمس رواده آلام الحاضر العابس ، ويشس ، وقع من غرامه الأول والآخر بالذكرى يستعيد بها لعيش فيها لحظات . لقد كان يكره التقاليد لأنها صورة الماضى البالية ، ولكنه عاد لا يؤمن إلا بالماضى ، ولا يرضى أن يعيش إلا فيه . . .

( ٤ )

أراد أن يروض نفسه على السلوان ، وأن يدفن ذلك الماضى في أعماق النسيان ، ولكن نارا بين صلوة كانت تشعل هذه الذكرى كلما هم أن يطفئها ، وقلبا بين جنبيه كان لا يفتر ينبض ، وريشة في الخيال تمحو صوراً وتبعث صوراً .

أيقن أن سلطان التقاليد أقوى من سلطانه ، فكيف يحتمل على هذه التقاليد حتى تسلسل له قيادها ، ويملى فيها إرادته ؟ لو كان يدري متى تاذن له أن يحتضن خطيبته إليه لاستطاع أن يحمل نفسه على الصبر ، ولكنها توجل دائماً إلى الغد ، والغد لا يتحقق .

لقد رأى أختها أمس ! نهض صدرها ، وتحير في خديها ماء الشباب ؛ لقد أصبحت هى أيضاً عروسا ، أصبحت تنظر نظرتها . . . ولو فُش فيها وراء هاتين العينين لظهر من خلفها في مرآة الأمل - الزوج الذى أبدعت تخيله وأجادت رسمه . .

وخطر له خاطر : لو أن شاباً تقدم غداً إلى حسين أفندى يطلب يد ( سعاد ) ورأى فيه ما يحمله على قبوله ، فإذا يكون من أمره ؟ ستأبى التقاليد ولا شك - أن يزوجها قبل زفاف أختها ، وأنه لحرى يص على التقاليد ، وسيأبى عليه أيضا بر الوالد أن يقات منه هذا المخاطب . وجه التدبير إذن أن يعمل على تعجيل أمر حامد بمنيرة ليخلى الطريق لسعاد ، فينتهى من تقاليد ليبدأ تقاليد غيرها . . .

بأله من أمل ! إذن لاستطاع حامد أن يتغلب على التقاليد بالتقاليد نفسها ، بل إن يملى عليها إرادته ويهزأ بها كما أملت عليه إرادتها من قبل هازئة جبارة .

ومرت أيام ، وتلتها أيام . . . وجأة وقعت المعجزة وكان رقبها سعيدا ، لقد تقدم المخاطب الوجه يطلب يد سعاد . كيف تقدم . . من أين تقدم . . ؟ من يدري . . ؟

وابتدأت التقاليد دورتها في فلك جديد ، ترمى إلى هدف آخر ، أما حامد أفندى فقد هدأت نفسه ، وتفاؤل الطمأنينة . لقد ظفر بأمنية الحياة . . .

ولكن . . هل تزوجت سعاد بهذا المخاطب . . ؟

محمد سعيد العريان

## العلوم

مجلة علمية ، أدبية ، اقتصادية تصدر مؤقتاً مرة في الشهر

يسرنا أن نرحب بصحيفة راقية جديدة . محررها نخبة من رجال العلم الأفاضل ومحاولون فيها أن يقربوا المسائل العلمية الدقيقة إلى اذهان القراء غير الاختصاصيين .

ذلك هو الغرض الذى ترمى إليه ( العلوم ) التى صدر منه العدد الأول في الشهر الماضى ، ولا يتسع المقام هنا للإشارة إلى ما تضمنه من بحوث سهلة قيمة ، ولكن إذا كان لنا أن نسترشد بهذا العدد للحكم على ماسياى بعده ، فالتنا لا نشك في أن حضرات المحررين الأفاضل قد وقفوا إلى تحقيق غرضهم وإلى خدمة القارئ . المتعطش للثقافة العلمية دون أن يكون لديه الوقت ولا الوسائل التى تمكنه من دراستها دراسة عميقة .

ونحن نرجو أن تلقى هذه الصحيفة النافعة من القراء ما تستحقه من التشجيع



## الاعاصير

نظم الشاعر القروي رشيد سليم الخوري  
للدكتور عبد الوهاب عزام

قال عني الكريم عبد الرحمن عزام : قد أهدى الى من وراء  
البحار ديوان اسمه الأعاصير فاحت في كل حرف منه نارا ،  
وفي كل بيت أعصاراً ، وذكرت قصائد المتنبي الذي يقول فيها  
مدحت قوما وإن عشنا نظمت لهم قصائدنا من إناث الخيل والحصن  
تحت العجاج قوافها مضرة إذا تشوشت لم يدخلن في أذن  
قلت : فأعزني لأقرأه . قال : على شرط أن تكتب عنه في  
الرسالة ، قلت : إن وجدته جديراً بالكتابة .

قرأت الديوان كله فإذا قلب ثائر ، ونفس طامحة ، ماتت  
عليها العربية فكرها واحساسها فليس بها الا الفخر بماضى العرب ،  
والأنفة من حاضر العرب ، والرجاء في مستقبل العرب ، وإذا  
الكتاب كاسمه أعاصير ثارت في البرازيل ، وانطلقت كقصائد المتنبي  
إذا سرن عن مقول مرة وثين الجبال وخضن البحارا  
حتى وافت بلاد العرب تذكي في خمودها نارا ، وتفت في كل نفس أعصاراً ،  
تتبع الشاعر أحداث حوران ودمشق وقلطين ، فاشاد بذكر  
أبطالها ، ونعى على من خذلهم ، وخص أهل لبنان قومه ، بأوفى  
نصيب من لومه ، وهو في شعره كله عربي لا يفرق بين دين ودين  
وقوم وآخرين ، بل هو على مسيحيتهم يعز بالعب العرب المسلمين  
ويعجب بمفاخرهم . ويعذل المسيحيين على أن لم يساهموا اخوانهم  
في الثورة على الباطل ، والاستجابة لدعوة الوطن

والشعر جملة معمود بالمعاني جيدة . حال بالاسلوب السهل المتين  
ولا أطيل على القاري موصني ، ولكن أدع الشاعر يعرب عن  
آلامه وآماله . وضع على غلاف الديوان سبعة أبيات منها :

الهي رد مالك من أياد على وطني ورد لها الأياد  
خلعت على رباه الحسن فذا والبست القطين به الحداد  
شبول الأرض بات الحلم عجزاً وبعض الصبر موت إن تمادى  
فكونوا النار تحرق أو قذى في عيون البطل ان كنتم رمادا

وأهدى الكتاب الى شهداء الوطنيين في بيتين

يارفاتا تحت الرمال دفينا مبعدا عاطل الرموس نيا  
لك أهدى هذا الكتاب لاني لم أجد في البلاد غيرك حيا  
ويقول في قصيدته ( بطل الصحراء ) التي لقاه في حفلة لاعانة  
أبطال المجاهدين ، والخطاب لسلطان باشا الاطرش

ياشريدا عن البلاد طريدا انت في كل معبد من بلادك  
كل مافي أفلاننا من مضاء مستمد من مرهفات حدادك  
كل مافي صدورنا من لبيب هو أضرام وربة من زنادك  
كل مافي دنافنا من دوى هو ترجيع نبضة من فؤادك  
كل مافي آثارنا من خلود هو تاريخ ساعة من جهادك  
أيها المنجد المحارب عار أن تصم الأسباع عن امدادك  
لو فرشنا لك الجفون مهادا وجعلنا الأهذاب حشو وسادك  
ماجزيناك ساعة من ليل بت عنا على حراب سهادك  
كل حر فداك يافادي الشا م وأولاده فدى أولادك  
وفي قصيدته التي يصف فيها هجوم سلطان باشا على الدبابة  
الفرنسية وقتل من فيها :

وثبت الى سنام التلك وثبا عجيا علم النر الوقوعا  
وكهرت البطاح بعد غضب بهرت به العدا فهورا ركوعا  
كان به الى الافرنج جوعا وسيفك مثل سيفك لن يجوعا  
تكفل للثرى بالخصب لما هفا برقا فأمطره نجيعا  
ونجر للدماء بهم عيونا تجاري من عيونهم الدموعا  
نغر الجند فوق التلك صرعى وخر التلك تحتهم صريعا  
ومن قصيدته التي عنوانها ( الاستقلال حق لاهبة ) يصف  
فيها مجاهدي حوارن :

ولئن نيت قلت أنى بينهم رجل الرجال وفارس الفرسان  
فكانهم منه مكان قنانه وكانه منهم مكان سنان  
يرمى بهم قلب الوطيس كانهم حم الحمام قذف من بركان  
يفنى الرجال باحدب ومقوم ضدين في اللبات يلتقيان  
ويكاد يفترس العدو جواده فكانه أسد على سرحان  
وفي عيد استقلال لبنان :

تروى بدجلة مدمى وقراته ياموطنا لم يبق غير رفاته  
خلت المخافل من بلابله فلا تقع العيون على سوى حشراته  
حسب الحزين عليك أنك مانت قد عبت أحبابه لماته



## الاساليب

( بقية المنشور على صفحة ٦ )

يقدم نحو الصواب أو يؤخر . تكون مسألة بحثهم تاريخية أو أدبية أو هيباء عليّة بحثة قد تولوا درسها على أساس لهم في ذلك فأنتموا الى نتيجة ما ، فهم لا يشتغلون بتقريرها وتأيدتها ، وتقوية مواضع الضعف فيها ، على ما تتطلبه امانة البحث ، ويقضى به نظام الاختصاص والتفرد ، بل يدعون ذلك الى الاشتغال بأن ما تقرأه ناجية اخرى أو باحث آخر ليس إلا تضييلا مثلا ، أو هو خداع أو ما أشبه : وهذه الناحية ، وذلك الباحث قد عرض للموضوع بغير طريقتهم وعلى غير أساسهم ، ويزيد النار تأججا ان يكون الموضوع مما للعقيدة مثلا به صلة ؛ فنحن نعرف ان الوثائق متصلة بين الدين والفن ، وبين الدين والعلم في اشياء كثيرة : فالانبياء والرسل مثلا من حق التاريخ ، والقرآن من متناول الأدب والتاريخ ، فلا جدوى على الحقيقة مطلقا في ان يقتصر باحث في مثل هذه الاشياء الى رأى استقرائى أو حكم تاريخى فيكون همه تأكيد ان غيره من كلام الدين خداع أو اتجار أو نحو ذلك مما يعزز حكما ولا يدعم رأيا ؛ بل لا يبنى عنه مظاهر ضعفه على حين يثير المعتقدين في غير طائل ؛ ويفقد الحقيقة فرص الظهور والاتضح . ولو قرر ما يقرر من ذلك في أسلوب سليم وبحث مستقيم ثم لوح ملوح بمخالفة ذلك للدين ؛ لوجب عندى ان يترك لاهل الدين أمر التوفيق أو التأويل ؛ أو ما لهم مخلص لحمل كل عبء ولو رؤى وصل الناحيتين لابد مع التزام حدود التخصص ، والاحترام الحقيقى للحرية العقلية للزم السعى اولا الى رجال الدين بهذه الشبهة يسألون كشفها ويكلفون دفعها ، فليهم في ذلك واجبههم بحسنه أو بخرجون بعجزهم ، وبعضى العالم او المؤرخ أو الاديب وقد سلم له أنصاره ووقته ويبحثه لا يخرى في ذلك شيئا على غير جدوى ، ولا يثير الا بمخالفة عاقلة قد تكشف له عن نقص في رأيه أو تثبت صحته حين تنهاوى السببه عنه

تلك اساليب بحث وضروب تفكير لها خطرها في تمزيق وحدة الشبان وأفساد الجيل ، وقطع أو اصر التآلف النفسى والتمازج الروحى قطعاً يعوق التعاون الاجتماعى الذى يتطلبه الوطن ما حاد من هذا الجيل ، فليست الخسارة من وراء اختلاف تلك الاساليب عقلية فحسب ، ولا فنية فحسب ، ولا خلقية فحسب ، ولا اجتماعية فحسب ، بل هي كل أولئك مجتمعة ، وما أهولها !

وفي مصر أساليب أخرى فكرية أفردتها بمقال آخر

أمين الخولى

شتموا له الاعلام من أصفاه وتبادلوا الانتخاب من عبراته  
اعلام إذلال كأن خفوقها في جوه لطم على وجعانه  
ملفوحة بتجبرات سرائه خفاقة بتهديدات هددانه  
ومن قوله في لوم قومه :

رضينا لتتصب أن نهونا فأغضنا على الضيم الميونا  
نقول المدين المدونا فترميمهم ونحن الخائوننا  
نبيع بدرهم مجد البلاد

فتى حوران لا لاقت ضرا لانت أحتق أهل الشام غفرا  
لئن لم يؤتك الرحمن نصرا لحبك أن غضبت وموت حرا  
ولم تلس لقب أو قياد

بربك قل متى لبنان ثارا ؟ ليدرك من علوج الغرب ثارا  
متى نفرت الى السيف النصارى لتفعل بالدم المسفوك عارا  
وتحرز مرة شرف الجهاد

ويقول بعنوان : صيحة للجهاد ،

ولو لم تكونى قرنجية لكنت سعادى قبل سعاد  
ولكننى عربى المنى عربى الهوى عربى الفؤاد  
لعمرك يا مود (١) ، لولا ذؤوك لما ميز الحب بين البعاد  
ولا أكرهوا شاعرا أن ية ول لهذى البلاد وتلك البلاد  
فهم أوغروا بالعداء الصدور وهم اضرمو النار تحت الرماد  
فلا تعذلى شاعرا زاهدا وكم هام بالحب فى كل واد  
فأنى حرام على هـواك وفى وطنى صيحة للجهاد  
ويقول فى حفلة عيد الفطر التى أقامتها الجمعية الخيرية  
الاسلامية بالبرازيل :

اكرم هذا العيد تكريم شاعر يتيه بآيات النبى المعظم  
ولكننى أصبوا الى عيد أمة محررة الأعناق من رق العجمى  
إلى علم من نسج عيسى وأحد وء آمنة ، فى ظله أخت مريم  
هبونى عيدا يجعل العرب أمة وسيروا بحماني على دين برهم !  
فقد مزقت هذى المذاهب شملنا وقد حطمتا بين ناب ومنهم  
سلام على كثر يوحسد يتنا وأهلا وسهلا بعده بجهنم !  
وفى قصيدة الأطرش والديبابة :

إذا حاولت رفع الضيم فاضرب بسيف محمد وأهجر يسوعا  
ء أحبوا بعضكم ، بعضا وعظنا بها ذئبا فـا نحت قطيعا  
وبعد فلكشاعر القروى ، رشيد سليم الخورى ، التاء  
والاعجاب من العرب والعربية ، والتحية من كل نفس حرة ،  
وقلب بالمعال خفاق ؟  
عبد الوهاب عزام

(١) كناية انجليزية تعبت الى التمار